

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 72-86

Del lead al verso: una revista literaria como espacio de creación y aprendizaje periodístico

From lead to verse: a literary magazine as a space for journalistic creation and learning

Andrea Rivera-García¹

<https://orcid.org/0009-0003-2155-0087>

José Gregorio Jr. Alvarado-Pérez²

<https://orcid.org/0000-0002-4960-883X>

DOI: <http://doi.org/10.53689/int.v16i1.330>

Recibido: 28 de abril, 2026

Aceptado: 10 de junio, 2026

Resumen

En este trabajo se presentan los hallazgos de la creación de *In Principio*, revista literaria de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Nuevo León (México), con el objetivo de ofrecer al estudiantado de periodismo y comunicación un espacio de expresión artística que, simultáneamente, sea un vehículo formativo para el ejercicio periodístico. La fundamentación de este proyecto se sostiene en la premisa de que la escritura literaria potencia aspectos como la sensibilidad, la capacidad de reflexión ética y la imaginación crítica, competencias clave para la formación de periodistas que buscan comprender y narrar la complejidad social más allá de formatos informativos tradicionales. A partir de un proyecto académico, la revista se consolidó como una publicación oficial que logró la recepción de 40 textos y la conformación de una comunidad de jóvenes autores. Los resultados indican que la revista se convirtió en un refugio creativo y en un espacio de aprendizaje donde el alumnado experimenta con géneros, formas de escritura y estéticas diversas. *In Principio* opera como una intervención en la formación profesional, al articular arte y comunicación para fortalecer habilidades de escritura y formar a futuros profesionales del periodismo como personas críticas y reflexivas.

Palabras clave: Revista literaria universitaria, formación periodística, escritura creativa, intervención educativa, artes y comunicación.

Abstract

This paper presents the findings from the creation of *In Principio*, a literary magazine of the Facultad de Ciencias de la Comunicación at the Universidad Autónoma de Nuevo León (Mexico), whose objective is to offer journalism and communication students a space for artistic expression that simultaneously serves as a formative vehicle for journalistic practice. The project is grounded in the premise that literary writing enhances aspects such as sensitivity, the capacity for ethical reflection,

¹ Máster en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Coordinación de Periódicos Digitales, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Autónoma de Nuevo León. E-mail: andrea.riveragrc@uanl.edu.mx

² Doctor en Comunicación e Innovación Educativa por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Subdirección de Investigación, Facultad de Ciencias de la Comunicación, Universidad Autónoma de Nuevo León. E-mail: jose.alvaradopr@uanl.edu.mx



ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 72-86

and critical imagination, which are key competencies in the education of journalists who seek to understand and narrate social complexity beyond the traditional informational formats. Emerging from an academic project, the magazine was consolidated as an official publication that received 40 texts and fostered the formation of a community of young authors. The results indicate that the magazine became a creative refuge and a learning space where students experiment with diverse genres, writing forms, and aesthetics. *In Principio* operates as an intervention in professional training by articulating art and communication to strengthen writing skills and to educate future journalism professionals as critical and reflective individuals.

Keywords: University literary magazine, journalism education, creative writing; educational intervention, arts and communication.

Cómo citar

Rivera-García, A. y Alvarado-Pérez, J. (2026). Del lead al verso: Una revista literaria como espacio de creación y aprendizaje periodístico. *Intervención*, 16(1), 71-84.
<http://doi.org/10.53689/int.v16i1.330>

1. Introducción

En el contexto universitario, marcado por la aceleración digital, la estandarización de los contenidos y la presión por la empleabilidad inmediata como fin último de la preparación profesional, la formación de periodistas puede quedar capturada por una lógica que privilegia las destrezas y competencias instrumentales sobre procesos que permiten la reflexión, el pensamiento crítico y la sensibilidad estética (Witschge, Deuze & Willemsen, 2019). Desde la perspectiva de Bourdieu (1993), el campo periodístico forma parte del campo de la producción cultural y se encuentra entre la autonomía crítica y la heteronomía frente a fuerzas económicas y políticas (Hesmondhalgh, 2006). En este marco, la universidad puede reproducir hábitos profesionales ajustados a la lógica dominante del campo, en el caso del periodismo, de la hegemonía de los medios o bien, disputar esas formas de socialización incorporando prácticas en los currículos de los programas educativos que revaloricen el arte, la experimentación y la reflexividad para formar personas profesionales capaces de analizar críticamente la sociedad que las rodea (Maares & Hanusch, 2022).

En este artículo se presenta la experiencia de creación de *In Principio*, una revista literaria de la Facultad de Ciencias de la Comunicación (FCC) de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL, México), como una estrategia artística-pedagógica de intervención en la formación profesional de estudiantes de los programas educativos de ciencias de la comunicación y periodismo ofertados en esta institución. El objetivo general de este trabajo es analizar cómo la implementación de esta revista, surgida originalmente como el proyecto de un curso del nivel de posgrado y que, posteriormente, fue institucionalizada como una publicación oficial, puede ofrecer un espacio de experimentación y creación literaria que reduce las fronteras entre arte y periodismo y que, además, minimiza el límite entre la elaboración de tareas curriculares y la práctica cultural. El propósito es mostrar que la escritura creativa, lejos de ser algo meramente estético, puede funcionar como una vía de producción de conocimiento, de problematización de la realidad social y de construcción de subjetividades críticas en el campo periodístico (Cahnmann-Taylor & Siegesmund, 2008; Leavy, 2015).



ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 72-86

La justificación de esta intervención se sostiene en tres ejes principales; el primero es retomar la pedagogía de Paulo Freire para quien la educación no debe ser reducida a la transmisión bancaria de contenidos; sino que debe configurarse como una práctica dialógica orientada a la concientización y a la transformación de las condiciones de opresión (Freire, 2005; Ocampo-López, 2012). Al convertir a las y los estudiantes en personas autoras de textos a través de la creación de obras literarias que analizan y cuestionan su entorno —por ejemplo, poemas en los que escriben metáforas relacionadas con las flores para denunciar la violencia contra las mujeres o piezas que exploran la identidad latinoamericana—, la revista *In Principio* opera como una herramienta de alfabetización social, política y estética que favorece el paso de objetos a sujetos de la comunicación.

Por otro lado, en el segundo eje, se considera también la experiencia que se inscribe en la tradición de los grupos operativos de Pichon-Rivière (1985), donde el aprendizaje se concibe como un proceso colectivo organizado en torno a una tarea compartida que exige la circulación de la palabra, el manejo de aspectos emocionales y las redefiniciones de roles. La producción de la revista *In Principio* —planeación, curaduría de textos, diseño gráfico, gestión del sitio web, organización del evento de presentación— configura un grupo operativo en el que estudiantes y docentes discuten y negocian el sentido del evento, coordinan acciones y resignifican su lugar dentro de la institución (Pichon-Rivière, 1985; Cahnmann-Taylor & Siegesmund, 2008).

En tercer lugar, como parte de la justificación de este trabajo se considera también la propuesta de Kapuscinski (2001), que dialoga con el periodismo literario al difuminar las fronteras entre crónica, ensayo y literatura para representar la complejidad social desde una mirada humanística. Al invitar a la comunidad estudiantil a escribir poemas, relatos y otros textos sobre su entorno, *In Principio*, le permite una aproximación a un modo de hacer periodismo que no se limita al mero registro de hechos, sino que busca comprender al otro y construir narraciones densas sobre la experiencia social, en sintonía con propuestas recientes de pedagogía del periodismo literario (Graham, Doig & Shafeeq, 2024; Hølsgens & Hellmueller, 2020).

Desde el enfoque de la investigación basada en artes, la revista puede entenderse como una práctica que produce conocimiento a través del empleo de medios estéticos y que permite explorar dimensiones afectivas, éticas y corporales de la formación periodística que suelen permanecer ocultas o hasta invisibles en los planes de estudio tradicionales (Cahnmann-Taylor & Siegesmund, 2008; Leavy, 2015). Sobre este entramado teórico-crítico se formula la pregunta de investigación que guía el desarrollo de este trabajo: ¿De qué manera la revista literaria *In Principio* actúa como una intervención en la formación profesional de estudiantes de periodismo y comunicación al articular prácticas artísticas (literatura); dinámicas grupales e institucionales y una concepción crítica del oficio? Para responderla, se siguió una metodología cualitativa de estudio de caso e intervención basada en artes; los resultados obtenidos relacionados con la creación de la revista, la participación de los estudiantes y los aprendizajes formativos permiten conectar estos hallazgos con los debates actuales sobre artes e intervención en la formación profesional de periodistas (Hølsgens & Hellmueller, 2020).

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 72-86

2. Metodología

Este trabajo se enmarca en un diseño cualitativo de corte descriptivo-interpretativo orientado a analizar y comprender la creación de la revista literaria *In Principio* en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Nuevo León como una experiencia de intervención en la formación profesional de estudiantes de periodismo y comunicación. El estudio se basa en el análisis de caso único instrumental, en el que la revista funciona como un laboratorio que permite observar cómo la escritura creativa y la gestión editorial configuran un entorno de aprendizaje situado. Este enfoque se alinea con la tradición de la investigación basada en artes (*arts-based research*), que considera las prácticas artísticas como vía para generar y comunicar conocimiento sobre procesos educativos y comunicacionales (Cahnmann-Taylor & Siegesmund, 2008; Leavy, 2015).

Entre las fuentes de información consideradas para la realización de este análisis se encuentra el reporte completo del diseño, gestión y evaluación del proyecto, en el que se documentan las fases de planeación, seguimiento, ejecución y cierre; los productos comunicativos generados (sitio web, redes sociales, convocatoria, materiales gráficos y los indicadores de participación), involucramiento estudiantil y alcance (cantidad de textos recibidos en la convocatoria, autores participantes, asistentes al evento de presentación de la revista y métricas básicas de redes sociales). El *corpus* analizado quedó integrado por documentos de gestión del proyecto, registros de difusión, materiales visuales, métricas básicas de participación y fragmentos de las producciones literarias seleccionadas para la primera edición. La unidad de análisis estuvo conformada por evidencias textuales, visuales y documentales vinculadas con la implementación de la revista. Estos insumos se sistematizaron mediante una lectura analítica guiada por categorías construidas a partir de la literatura sobre creatividad y pedagogía del periodismo (Graham et al., 2024) y sobre investigación basada en artes en educación superior (Knowles & Cole, 2008; McNiff, 2018).

El procedimiento para el análisis de la información combinó codificación temática manual, sistematización documental y lectura abductiva. En primera instancia, se realizó una codificación abierta de los documentos y materiales mediante una matriz de análisis en hoja de cálculo, sin apoyo de *software* especializado. A partir de este procedimiento se identificaron núcleos temáticos relacionados con las condiciones institucionales del proyecto, la configuración del espacio creativo, las experiencias formativas del estudiantado y las tensiones generadas durante el proceso artístico-pedagógico. Posteriormente, se realizó una lectura abductiva que articuló estas categorías empíricas con tres marcos conceptuales, la investigación basada en artes como una práctica participativa (Cahnmann-Taylor & Siegesmund, 2008; Barone & Eisner, 2012), la creatividad como dimensión central de la cultura periodística y su enseñanza (Witschge et al., 2019; Hølsgens & Hellmueller, 2020), y la pedagogía del periodismo literario como vía de formación crítica y reflexiva (Graham et al., 2024).

Para garantizar la validez del estudio se realizó la triangulación de información proveniente de diversas fuentes; en primer lugar, se contrastaron los datos recolectados en el informe final del proyecto de creación de la revista *In Principio* con los productos comunicativos obtenidos y las métricas de participación con la finalidad de verificar la coherencia y las posibles discrepancias entre el diseño planteado y su implementación. En segundo lugar, se aplicó una lógica de espesor descriptivo propia de la investigación de índole cualitativa, con la que se buscó reconstruir el proceso de creación de la revista de forma cronológica para identificar los momentos decisivos clave y los aprendizajes emergentes de este (Creswell & Poth, 2018). Por último, se incorporó una dimensión en la que se analizan las reflexiones del equipo académico responsable del análisis, al reconocer su posición tanto de observadores externos como de formadores de estudiantes de periodismo, lo cual es consistente con enfoques experiencialistas en estudios de periodismo en los que se asume la coproducción del conocimiento entre investigadores y practicantes o aprendices (Hølsgens & Hellmueller, 2020).



Los contenidos de este artículo están bajo una
licencia de Creative Commons Atribución No
Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 72-86

A través de esta metodología donde se combinan estudios de caso, investigación basada en artes y análisis temático abductivo, fue posible comprender la creación de la revista *In Principio*, no sólo como un producto editorial, sino como una estrategia pedagógica y de intervención que reconfigura las fronteras entre arte, comunicación y formación académica para brindarle al futuro profesional del periodismo las herramientas y competencias que le permitan desempeñar su función más allá de solamente informar, sino hacerlo a través de la reflexión y la crítica, sin abandonar lo estético.

3. Resultados

Los resultados de la intervención educativa realizada a través de la revista *In Principio* se organizan en cuatro dimensiones: configuración de la estrategia, participación estudiantil, aprendizajes formativos e institucionalización del proyecto. En primer lugar, la creación de la revista derivó en un dispositivo comunicativo multiplataforma que integra sitio web, redes sociales, convocatoria y evento de lanzamiento, consolidando un espacio estable para la circulación de escritura literaria producida por estudiantes de periodismo y comunicación. Este ensamblaje material y simbólico confirma que las prácticas basadas en arte pueden adquirir forma institucional sin perder su carácter experimental, en línea con los planteamientos de la investigación basada en artes en educación superior.

En segundo lugar, la participación estudiantil fue significativa puesto que se recibieron 40 textos, se seleccionaron 13 para la primera edición y se conformó una comunidad inicial de once autores que presentaron su trabajo ante un público aproximado de cien asistentes. Las métricas de redes sociales evidencian un incremento relevante en el alcance e interacción en torno al lanzamiento, lo que sugiere que la revista funcionó como nodo de visibilidad y reconocimiento para las y los estudiantes autores. Este tipo de apropiación coincide con hallazgos de experiencias donde la escritura creativa y el periodismo literario operan como catalizadores de compromiso y agencia estudiantil.

En tercer lugar, los fragmentos de producciones estudiantiles recogidos en el reporte del proyecto y la observación de los productos textuales permiten identificar transformaciones cualitativas en la formación del alumnado. La revista se constituyó en refugio creativo, donde los estudiantes experimentaron con géneros híbridos, tonos subjetivos y recursos metafóricos que difícilmente tienen cabida en las tareas periodísticas convencionales, ampliando su repertorio expresivo y su comprensión de la dimensión estética de la comunicación. Estas prácticas de escritura se alinean con la noción de alfabetización crítico-creativa, que combina sensibilidad literaria, reflexión ética y lectura sospechosa de los discursos sociales.

Por último, los resultados muestran que *In Principio* opera como intervención en la formación profesional al tensionar las lógicas burocráticas y productivistas de la institución. Los retrasos, negociaciones administrativas y reconfiguraciones del cronograma, documentados en el informe, evidencian que sostener un proyecto artístico-pedagógico exige un trabajo político de gestión del tiempo, de los recursos y de las alianzas internas. Lejos de ser un obstáculo meramente operativo, estas tensiones se convierten en parte del aprendizaje sobre el campo profesional de la comunicación, en sintonía con enfoques experienciales que conciben la educación periodística como proceso situado, conflictivo y creativo.

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 72-86

3.1. Configuración de la estrategia de intervención artística-pedagógica

Al analizar el proceso de creación de la revista literaria *In Principio* como una estrategia artístico-pedagógica es posible establecer una articulación en la que se combinan soportes digitales y de redes sociales, prácticas curatoriales y una narrativa institucional que legitima la importancia de la escritura literaria dentro de una facultad donde se forman profesionales de la comunicación y del periodismo. En el plano material la revista se despliega en cuatro espacios que se interconectan, una página *web* que funciona a manera de repositorio, un perfil en la plataforma Instagram exclusivo para la difusión de la revista, materiales gráficos tradicionales de convocatoria y la organización de un evento presencial para el lanzamiento en la que se presentó la lectura pública de los textos publicados.

Desde la perspectiva de las artes como una intervención, los elementos anteriormente mencionados conforman una estructura que no sólo aloja textos; sino que reordena la experiencia formativa del alumnado. En lo que respecta a la página web, esta organiza la memoria de la revista al conservar el archivo histórico de las publicaciones, lo que permite inscribir la escritura estudiantil en una lógica de comunidad propia de los proyectos culturales consolidados. Por otro lado, en la sección de autores, se incorporan las semblanzas y fragmentos de los textos realizados; este apartado funciona como una galería literaria, donde los estudiantes dejan de ser únicamente alumnos para presentarse como escritoras y escritores con una voz propia, lo cual coincide con el planteamiento de la investigación basada en artes sobre la importancia de visibilizar la autoría estudiantil como una forma de agencia y construcción identitaria (Cahnmann-Taylor & Siegesmund, 2008).

La propuesta visual de la revista *In Principio* refuerza la dimensión simbólica de la identidad (ver Figura 1). En primera instancia, el nombre de la revista dialoga con el lema de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, *In Principio Erat Verbum*, inspirado en el inicio del evangelio de San Juan que en latín dice: *In principio erat Verbum et Verbum erat apud Deum et Deus erat Verbum* (En Principio era el Verbo, y frente a Dios estaba el Verbo y el Verbo era con Dios). Este lema no hace referencia solamente a la importancia de la palabra, sino a un aspecto histórico de la institución donde se desarrolla esta revista que, en sus orígenes, comenzó como el Colegio de Periodismo anexo a otra facultad de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Por otro lado, tanto el logotipo como el isotipo se relacionan con el lema de la facultad y con el mismo nombre de la revista. En este caso, el isotipo es una estrella de cuatro puntas, cuyo significado está relacionado con la representación de dicha figura para el cristianismo, donde la estrella de cuatro puntas, también conocida como la estrella de Belén o la estrella natal, representa el nacimiento de Jesús y el propósito para el cual nació; de la misma forma en que se busca que el nombre y el objetivo de la revista representen el origen de la facultad.

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 72-86

Figura 1

Logotipo e isotipo de *In Principio*

Desde la perspectiva de la intervención formativa, esta elección inscribe la revista en la genealogía institucional que sitúa la palabra como principio fundamental del proyecto educativo, al tiempo que resignifica ese principio a través de la literatura. En lo que respecta a la paleta cromática, en la que se incluyen tonos negros, blancos y orquídeas, se reflejan aspectos como sabiduría, creatividad y belleza del lenguaje; estos colores operan como un marco afectivo que logra distinguir a la revista del resto de la comunicación institucional, subrayando su carácter de espacio experimental y estético dentro de la formación profesional.

3.2. Participación e involucramiento estudiantil

En términos de participación, la revista *In Principio* activó un circuito de implicación estudiantil que va más allá de la lógica tradicional de las tareas evaluadas en el aula. La convocatoria recibió 40 textos y, tras el proceso de curaduría, se publicaron 13 en la primera edición, lo que supuso la conformación inicial de una comunidad de 11 autoras y autores que, además de ver su trabajo publicado, lo presentaron de manera pública en el evento de lanzamiento que contó con más de 100 asistentes. Esta cifra se torna aún más relevante cuando se considera que el evento, tanto su asistencia como la participación como autor, no otorgaba notas o calificaciones; la asistencia fue voluntaria y motivada fundamentalmente, por el interés en la experiencia artística y el reconocimiento mutuo.

Es preciso indicar que se tomó la decisión editorial de intervenir únicamente en aspectos de ortografía y sintaxis, manteniendo intacto el estilo propuesto por cada autor o autora en su texto; esto permitió que emergieran voces muy diversas. Por mencionar un ejemplo, la metáfora de las flores para abordar la violencia de género escrita por una de las autoras:

“Las femeninas flores son pisadas,
arrancadas de su tierra y despojadas de sus raíces.
Marchitadas a pocos días de vida.
Y siguen siendo aplastadas,
y que quede claro que no se trata de flores,
hablamos de mujeres”
(Salinas, 2024).

Desde una perspectiva formativa, este texto muestra cómo la práctica poética habilita en las y los estudiantes una mirada ética y política que difícilmente podría desarrollarse con la misma intensidad en un ejercicio estrictamente formativo; la metáfora se convierte en un recurso cognitivo y de reflexión para nombrar la violencia estructural y situar al futuro periodismo en un lugar de enunciación sensible y crítico. Esta articulación entre estética y conciencia social coincide con la noción de alfabetización crítico-creativa propuesta por Dawson (2020) y desarrollada en contextos de escritura creativa y periodismo literario.

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 72-86

En otro de los textos publicados, el autor utiliza la escritura artística como una especie de ensayo identitario que le permite, al futuro periodista, abordar temas de integración regional, migración o desigualdad desde una sensibilidad que reconoce la complejidad histórica y afectiva del territorio latinoamericano. Desde este punto de vista, la revista, como estrategia pedagógica, convierte estas exploraciones íntimas en material de formación profesional, al colocarlas en un espacio público de lectura y discusión.

“Me pongo a pensar, que soy embajador de todas las naciones, impregnado de la revolución cubana, valiente como el venezolano, fuerte como el hondureño. En mi corazón grande, grande Latinoamérica”
(Bretado, 2024).

Asimismo, otros textos exploran la vida cotidiana y los vínculos afectivos desde una perspectiva profundamente sensorial. Un ejemplo es el retrato de un músico urbano que acompaña los trayectos de los estudiantes:

“Su voz al barítono opacaba el estruendo de la urbe y entre el puente de la canción daba un mensaje deseando un buen día. Los estudiantes que esperaban llegar a su destino lo miraban con admiración como si esperaran una respuesta. A esto les correspondía con una conversación que se quedaría guardada en sus mentes por lo menos el resto del día”
(Salinas-Vidal, 2024).

Otro texto recupera la presencia de un acordeonista en una calle emblemática de la ciudad:

“Si vas a la calle Morelos de compras o dirección a la macroplaza, es inevitable detenerse un momento a escuchar y admirar a Don Claudio y su acordeón.”
(Mora, 2024).

En ambos casos, la escritura literaria obliga a las y los estudiantes a detenerse, observar y escuchar su entorno, entrenando habilidades de descripción, contextualización y empatía que son centrales para la crónica y el reportaje interpretativo.

Al analizar las métricas de redes sociales es posible establecer la consolidación de la imagen de implicación del estudiantado con la revista *In Principio*; al corte de la primera edición (mayo 2024), la cuenta dedicada a la revista en la plataforma Instagram (@inprincipiofcc) sumaba 148 seguidores, con un alcance de 1,588 cuentas durante el mes de abril y un incremento de 838% en las interacciones durante el mes de mayo, coincidiendo con la campaña y el evento de lanzamiento. Justo un día antes de la presentación de la revista, se registró el pico más alto de incremento de seguidores, lo que sugiere un efecto de expectativas colectivas alrededor de esta publicación. Desde la perspectiva de las artes como intervención, las cifras alcanzadas en medios sociales indican no solamente visibilidad, sino la construcción de una audiencia para literatura producida por estudiantes de periodismo, algo que la literatura sobre el periodismo narrativo identifica como un elemento central para pensar en la formación de profesionales que tienen una posición clave para la comunidad.

3.3. Aprendizajes formativos y alfabetización crítico-creativa

Desde la perspectiva formativa, los resultados permiten identificar la emergencia de lo que Graham et al. (2024) y Clifton (2021), denominan alfabetización crítico-creativa: una combinación de destrezas expresivas, pensamiento crítico y sensibilidad estética aplicada a la lectura y producción de textos sobre la realidad social. El reporte describe cómo la revista se convirtió en ‘refugio’ para estudiantes que, en un entorno universitario marcado por la aceleración y la centralidad de lo digital, encontraron un espacio para experimentar con poesía, crónica, relato breve y ensayo lírico, trabajando temas como memoria familiar, violencia de género, identidad latinoamericana o cotidianidad urbana.



ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 72-86

El análisis de textos redactados por los estudiantes participantes en el proyecto de la revista *In Principio*, así como los resultados del reporte y de las dinámicas de presentación realizadas, permiten identificar una transformación significativa en la dimensión formativa del alumnado involucrado. En primer lugar, los escritos muestran una transformación en la creación de textos que va de maneras más cercanas al registro académico hacia experimentos en los que se utiliza la primera persona, se construyen escenas y se utilizan recursos poéticos o estéticos. Por citar un ejemplo, una de las estudiantes participantes logró condensar su memoria afectiva, sentimientos y reflexiones sobre el tiempo, para crear un poema que va más allá del mero hecho de cumplir con una tarea o asignación.

“Tal vez no dures para siempre,
tal vez tengas temporadas buenas,
o no tan buenas,
pero espero que siempre estés ahí para recordarme aquella tarde,
debajo de él,
en aquella mecedora
con aquella mujer
que me enseñó a amar
cada historia desde que me vio nacer”
(Salinas-Vidal, 2024).

Crear textos donde la estética sea el principal componente, demanda del estudiantado operaciones de selección, montaje y ritmo que son centrales también en textos periodísticos como la crónica o un reportaje narrativo; por lo que es necesario que desarrolle competencias que le permitan ordenar la experiencia, dosificar la información y construir un punto de vista. En términos de intervención en la formación profesional, la revista *In Principio* se convierte en un espacio donde estas habilidades pueden ser ejercitadas sin la presión directa de una nota informativa, pero con la consciencia de estar produciendo textos para un público real, lo que refuerza el sentido de responsabilidad sobre la autoría y el contenido de estos.

Otros textos exploran la vida cotidiana desde pequeñas escenas que capturan el paso del tiempo, la amistad o el juego como experiencias significativas. En uno de ellos, por ejemplo, se recuerda el fútbol bajo la lluvia y la contemplación de las estrellas:

“Jugar fútbol con lluvia,
sentarnos a ver las estrellas.
Todo mientras el tiempo huía
y las amistades se hacían añejas”
(Santillán, 2024).

En otro, un estudiante recurre a la segunda persona para construir una declaración afectiva que mezcla lectura, conversación y silencio:

“Así de tanto como te gusta el té,
así de tanto como te gusta leer,
así de tanto como te gusta hablar,
así de tanto como te gusta en silencio estar.
Tanto así,
así es como te quiero gustar”
(Castillo, 2024).

Estos ejercicios de condensación poética obligan a trabajar con la economía del lenguaje y con la sugerencia más que con la explicación, entrenando una sensibilidad que luego puede trasladarse a la escritura de titulares, entradillas o cierres de crónicas.

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 72-86

Otro aspecto que resulta importante es el hecho de que la experiencia de los estudiantes participantes al realizar la lectura pública de sus escritos durante un evento transforma su relación con el trabajo que realizaron. Al presentar su texto frente a pares, docentes y otros asistentes, las y los autores se sitúan en un espacio formativo que exige habilidades de comunicación oral, manejo de la voz y construcción de una escena de interlocución. Desde la perspectiva de la intervención educativa realizada, este evento funciona como un ensayo de prácticas profesionales donde el periodista tiene la obligación de sostener su discurso de forma pública; por ejemplo, en conferencias de prensa, entrevistas o mesas de diálogo; pero, al ser atenuadas por una práctica artística, se desplaza el énfasis exclusivo en la objetividad y se abre lugar a la vulnerabilidad y la emoción como componentes legítimos de la comunicación.

Para el estudiantado, participar de forma activa en la organización del evento de presentación también representa un proceso importante y evidencia un aprendizaje metacognitivo por parte de ellos y también de la docente gestora del proyecto de *In Principio*; principalmente, al haber subestimado los posibles riesgos, tanto organizativos, de burocracia institucional y de coordinación con actores externos a la revista. Esto representó el reto de que los estudiantes involucrados tuvieran que reconfigurar cronogramas, replantear la estrategia de captación de textos -pasando de una convocatoria abierta a invitaciones dirigidas- y a ajustar el orden de las actividades; estas necesidades emergentes y el método para solucionarlas, constituyeron un campo de entrenamiento para la flexibilidad y la resolución de problemas, competencias clave en el trabajo periodístico, sobre todo, en contextos inciertos.

Todo lo vivido, tanto por la docente a cargo del proyecto como por los estudiantes participantes, configura un proceso de alfabetización crítico-creativa en el que estos no sólo aprenden técnicas de escritura, sino que se enfrentan a preguntas clave sobre el sentido de narrar, de contar historias, desde qué lugar deben hacerlo, con qué responsabilidad frente a las personas o colectivos representados. Estas preguntas, exploradas a través de la creación de textos literarios, preparan a los estudiantes para un ejercicio periodístico más consciente de sus implicaciones (éticas y políticas), en sintonía con propuestas que defienden el periodismo literario como una vía de formación crítica en educación superior.

3.4. Institucionalización, tensiones y aprendizaje organizacionales

En el plano institucional, los resultados muestran que *In Principio* opera como una intervención en la que convergen las rutinas administrativas de la Facultad al introducir tiempos, demandas y lógicas propias de la producción cultural. La comparación entre la matriz de riesgos inicial y la evaluación posterior revela un desajuste significativo: mientras que en la planeación se asignó impacto “0” a factores como “obstáculos burocráticos” o “falta de interés de medios institucionales”, en la evaluación se registraron impactos de 70 y 100 en variables relacionadas con la gestión de tiempo, la coordinación con otras áreas de la Facultad y el tiempo requerido para la autorización de diseños y publicaciones.

Estos desajustes no sólo constituyen dificultades operativas; desde la perspectiva de las artes como intervención en la formación profesional, son experiencias pedagógicas que exponen al estudiantado a las fricciones entre creatividad y burocracia, entre deseo de experimentación y estructuras normativas. Al aprender a negociar con instancias oficiales los involucrados adquieren un conocimiento situado sobre el funcionamiento del campo institucional, conocimiento que es transferible al ejercicio periodístico en organizaciones mediáticas, donde las decisiones editoriales también están atravesadas por estructuras jerárquicas y tiempos de producción.



ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 72-86

A pesar de algunos pormenores, el proyecto logró cumplir sus entregables clave: el sitio web se estrenó durante el evento, la primera edición digital se publicó el 13 de mayo de 2024, se realizaron 17 publicaciones en redes sociales y el evento de lanzamiento superó la expectativa de asistencia. Además, quedaron abiertos procesos en curso —como la edición impresa y una entrevista en medios oficiales de la universidad— que apuntan a una progresiva institucionalización de la revista. Esta continuidad es relevante porque indica que la intervención no se agota en la experiencia puntual de un curso, sino que se proyecta como programa de mediano plazo, capaz de alojar nuevas cohortes de estudiantes y de generar una tradición de escritura literaria en la Facultad.

Desde la perspectiva de la formación profesional, esta institucionalización implica que la literatura deja de ser un “extra” o un pasatiempo para convertirse en un componente reconocido —aunque todavía emergente— del currículo oculto de la carrera de periodismo. La existencia de un acervo literario propio, alojado en una plataforma estable, ofrece a las futuras generaciones un repertorio de ejemplos y referentes próximos que pueden inspirar nuevas prácticas narrativas y nuevas formas de abordar la realidad social desde el periodismo.

4. Conclusiones

Las conclusiones se organizan en torno a cuatro aportes principales de *In Principio* como experiencia de artes e intervención en la formación profesional del periodismo. En primer lugar, la creación de *In Principio* muestra que es posible inscribir una revista literaria universitaria dentro de una Facultad profesionalizante sin reducirla a un apéndice cultural ni a una actividad extracurricular marginal. La consolidación de este proyecto evidencia la conformación de un dispositivo artístico-pedagógico estable, capaz de alojar producción literaria estudiantil de manera sostenida.

Desde la perspectiva de Bourdieu (1993), la revista introduce en el campo académico-periodístico una zona de mayor autonomía simbólica que disputa la hegemonía de las prácticas orientadas exclusivamente a la noticia rápida y a la lógica de la inmediatez (Maares & Hanusch, 2022). En términos de formación profesional, esto implica ampliar el repertorio de habilidades disponibles para las y los futuros periodistas, legitimando formas de escritura donde la subjetividad, la metáfora y la experimentación formal son recursos válidos para pensar lo social (Hesmondhalgh, 2006).

En segundo lugar, la experiencia confirma que la escritura creativa y el periodismo literario no sólo son compatibles con la formación periodística, sino que operan como una intervención que fortalece competencias centrales para el oficio: sensibilidad, imaginación ética y pensamiento crítico (Graham et al., 2024; Hølsgens & Hellmueller, 2020). Los textos publicados —poemas sobre violencia de género, relatos sobre memorias familiares o sobre la vida urbana— muestran cómo el estudiantado reelabora su experiencia cotidiana en clave estética y política.

Este proceso encarna la pedagogía crítica de Freire (2005): en lugar de repetir discursos ajenos, las y los estudiantes producen narraciones propias que problematizan su realidad, pasando de objetos de la comunicación a sujetos que nombran el mundo desde su lugar histórico (Ocampo-López, 2012). La revista funciona, así como una forma de concientización mediada por el arte, donde la palabra literaria se convierte en herramienta para leer críticamente las estructuras de opresión y desigualdad que atraviesan sus biografías.

En tercer lugar, el trabajo colectivo requerido para planear, editar y difundir la revista confirma la pertinencia de pensar la formación periodística desde la lógica de los grupos operativos (Pichon-Rivière, 1985). La gestión de *In Principio* obligó a las y los participantes a enfrentar ansiedades (retrasos, trámites burocráticos, negociación de tiempos con instancias institucionales) y a redefinir sus roles: autora, editor, gestora de proyecto, *community manager*, organizador de eventos.



Los contenidos de este artículo están bajo una
licencia de Creative Commons Atribución No
Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 72-86

Esta dinámica se alinea con la idea de que el aprendizaje profesional se produce en torno a una tarea significativa compartida, donde el grupo debe leer el contexto, anticipar obstáculos y redistribuir funciones para sostener el proyecto (Cahnmann-Taylor & Siegesmund, 2008). En términos institucionales, la revista visibiliza tensiones entre creatividad y burocracia, pero también muestra que es posible negociar espacios de autonomía artística dentro de estructuras formales, algo central para entender el futuro campo laboral de las y los periodistas (Witschge, 2019).

Los hallazgos permiten afirmar que *In Principio* contribuye a una alfabetización crítico-creativa (Clifton, 2021), que aproxima al estudiantado a una concepción del periodismo cercana a la de Ryszard Kapuściński (2001): un oficio que exige entender al otro, habitar la incertidumbre y narrar la complejidad desde una ética de la cercanía. Al escribir textos que combinan observación, memoria y ficción controlada, las y los estudiantes entrenan la capacidad de construir escenas, desarrollar personajes y articular puntos de vista situados, habilidades transferibles a la crónica, al reportaje en profundidad y al periodismo de largo aliento (Graham et al., 2024).

Como intervención en la formación profesional, la revista reconfigura la relación entre arte y comunicación: el arte deja de ser un adorno y se vuelve un modo legítimo de indagación y de comunicación pública sobre problemas sociales, en plena sintonía con la perspectiva de la investigación basada en artes en educación (Leavy, 2015; McNiff, 2018). En clave de intervención social, su aporte no reside únicamente en publicar textos, sino en modificar condiciones de participación, autoría y reconocimiento dentro de una comunidad educativa.

La experiencia derivada de la creación e implementación de la revista permite establecer una serie de recomendaciones para su mejor operación; las primeras de estas se relacionan con la formación de los futuros periodistas y los planes de estudio. En relación con estos puntos, es recomendable integrar experiencias similares a *In Principio* como unidades curriculares estables (talleres de periodismo literario, escritura creativa aplicada al periodismo, revistas de estudiantes), no sólo como proyectos puntuales de asignaturas. Además, es importante reconocer formalmente la participación en revistas literarias o narrativas como parte del portafolio de formación profesional, valorizando la producción artística en procesos de acreditación y evaluación de competencias (Solkin, 2022).

Mientras que para otros proyectos de artes-intervención, se sugiere profundizar en el enfoque de investigación basada en artes, incorporando sistemáticamente diarios de creación, entrevistas en profundidad con autoras y autores, grupos focales con estudiantes participantes y análisis de recepción de los textos, de modo que la revista funcione también como laboratorio de investigación en comunicación (Cahnmann-Taylor & Siegesmund, 2008; Leavy, 2015). Estas técnicas permitirían reconstruir con mayor detalle los aprendizajes, las transformaciones subjetivas, la identidad autoral, la autonomía y el sentido de pertenencia generados por la experiencia. Para esto, es importante desarrollar estrategias de mediación pedagógica alrededor de los textos (círculos de lectura, clubes de crónica, seminarios con periodistas y artistas invitados) para potenciar la dimensión formativa de la revista y evitar que se reduzca a un mero repositorio de publicaciones.

Por otro lado, en lo que respecta la institución educativa, se sugiere revisar y flexibilizar los procedimientos administrativos vinculados con comunicación y difusión, de manera que las iniciativas estudiantiles de corte artístico no se vean limitadas de ninguna forma por tiempos institucionales pensados para campañas formales (Ibekwe, 2019). Para ello, es necesario establecer alianzas permanentes entre coordinación académica, unidades de comunicación institucional y proyectos estudiantiles, para compartir recursos técnicos (diseño, programación web, difusión) sin que se pierda la autonomía creativa de los grupos.



ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 72-86

Como limitación del estudio, debe señalarse que el análisis se concentra en documentos del proyecto, producciones estudiantiles y registros de participación disponibles durante la primera etapa de implementación de la revista. Por ello, futuras investigaciones podrían fortalecer la dimensión cualitativa mediante entrevistas en profundidad o grupos focales con las y los estudiantes participantes, a fin de reconstruir con mayor detalle sus aprendizajes, transformaciones subjetivas, procesos de construcción de identidad autoral, niveles de autonomía y sentido de pertenencia.

Asimismo, una línea de desarrollo teórico consiste en explorar el concepto de *escrevivência* propuesto por Conceição Evaristo (2020), en tanto permite pensar la escritura como práctica situada de subjetivación, memoria y elaboración crítica de la experiencia. Esta perspectiva podría enriquecer futuras aproximaciones a *In Principio* al analizar cómo las y los estudiantes transforman vivencias personales, preocupaciones sociales y formas de sensibilidad en textos que articulan creación estética, formación profesional e intervención comunicacional.

En lo que respecta a futuras líneas de investigación, los hallazgos de este proceso indican que es necesario realizar estudios comparativos entre *In Principio* y otras revistas o laboratorios narrativos en escuelas de periodismo y comunicación, explorando cómo distintos contextos modelan la relación entre arte, crítica social y formación profesional (Hølsgens & Hellmueller, 2020; Solkin, 2022); esto permitirá profundizar en el impacto de estas experiencias en la identidad profesional y en las prácticas posteriores de egresados, por ejemplo, analizando si quienes participaron en la revista tienden a desarrollar crónica, periodismo narrativo o trabajos de comunicación cultural en su vida laboral. *In Principio* muestra que la articulación entre artes e intervención en la formación periodística no es un lujo, sino una condición para formar profesionales capaces de narrar la complejidad social con rigor, sensibilidad y sentido ético.

Declaración de Autoría

Andrea Rivera García: Conceptualización, investigación, metodología, Metodología, revisión del borrador y revisión/corrección. José Gregorio Jr. Alvarado Pérez: Conceptualización, análisis formal, investigación, metodología, escritura - borrador original, revisión del borrador y revisión/corrección.

Referencias

- Barone, T. & Eisner, E. (2012). *Arts based research*. California, United States: SAGE. <https://doi.org/10.4135/9781452230627>
- Bourdieu, P. (1993). *The field of cultural production: Essays on art and literature*. New York, United States: Columbia University Press.
- Bretado, J. (14 de junio de 2024). *Cartita a la selva*. Revista In Principio. www.inprincipio.mx.
- Cahnmann-Taylor, M., & Siegesmund, R. (Eds.) (2008). *Arts-based research in education: Foundations for practice*. New York, United States: Routledge.
- Castillo, A. (14 de junio de 2024). *Así*. Revista In Principio. www.inprincipio.mx.
- Clifton, G. (2021). Critical-creative literacy and creative writing pedagogy. *University of Toronto Quarterly*, 90(1), 31-51. <https://doi.org/10.3138/utq.91.1.04>
- Creswell, J. & Poth, C. (2018). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches* (4th ed.). Estados Unidos: SAGE.



Los contenidos de este artículo están bajo una
licencia de Creative Commons Atribución No
Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 72-86

- Dawson, P. (2020). Hashtag narrative: Emergent storytelling and affective publics in the digital age. *International Journal of Cultural Studies*, 23(6), 968-983 <https://doi.org/10.1177/1367877920921417>
- Evaristo, C. (2020). A escrevivência e seus subtextos. En C. Duarte & I. Nunes (Orgs.), *Escrevivência: a escrita de nós: reflexões sobre a obra de Conceição Evaristo* (pp. 26-46). São Paulo: Mina Comunicação e Arte.
- Freire, P. (2005). *Pedagogy of the oppressed*. New York, United States: Continuum.
- Graham, C., Doig, T., & Shafeeq, L. (2024). Views from the edges: Teaching literary journalism at the margins of journalism and creative writing. *Literary Journalism Studies*, 15(1), 158-183.
- Hesmondhalgh, D. (2006). Bourdieu, the media and cultural production. *Media, Culture & Society*, 28(1), 101-113. <http://doi.org/10.1177/0163443706061682>
- Hølsøgens, M., & Hellmueller, L. (2020). Towards an experientialist understanding of journalism: Exploring arts-based research for journalism studies. *Journalism Studies*, 21(7), 928-946. <https://doi.org/10.1080/17512786.2019.1703121>
- Ibekwe, F. (2020). Teaching information and communication theories through arts. *Journal of Education for Library and Information Science*, 61(4), 424-451. <https://doi.org/10.3138/jelis.61.4.2019-0053>
- Kapuscinski, R. (2001). *The soccer war*. New York, United States: Vintage.
- Knowles, J. & Cole, A. (Eds.) (2008). *Handbook of the arts in qualitative research: Perspectives, methodologies, examples, and issues*. California, United States: SAGE. <https://doi.org/10.4135/9781452226545>
- Leavy, P. (2015). *Method meets art: Arts-based research practice* (2nd ed.). New York, United States: Guilford Press.
- Maares, P., & Hanusch, F. (2022). Interpretations of the journalistic field: A systematic analysis of how journalism scholarship appropriates Bourdieusian thought. *Journalism*, 23(4), 736-754. <https://doi.org/10.1177/1464884920959552>
- McNiff, S. (2018). *Arts-based research* (2nd ed.). London, United Kingdom: Jessica Kingsley.
- Mora, C. (14 de junio de 2024). *Un acordeón emblemático*. Revista In Principio. www.inprincipio.mx.
- Ocampo-López, J. (2012). Paulo Freire and the pedagogy of the oppressed. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 10, 57-72.
- Pichon-Rivière, E. (1985). *Teoría del vínculo* (2.ª ed.). Buenos Aires: Nueva Visión.
- Salinas-Vidal, H. (14 de junio de 2024). *Guayabo*. Revista In Principio. www.inprincipio.mx.
- Salinas, V. (14 de junio de 2024). *Fulgor morado*. Revista In Principio. www.inprincipio.mx.
- Santillán, J. (14 de junio de 2024). *Césped añejo*. Revista In Principio. www.inprincipio.mx.
- Solkin, L. (2022). Journalism education in the 21st century: A thematic analysis of the research literature. *Journalism*, 23(2), 444-460. <https://doi.org/10.1177/1464884920977299>



ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 72-86

Witschge, T., Deuze, M. & Willemsen, S. (2019). Creativity in (digital) journalism studies: Broadening our perspectives. *Digital Journalism*, 7(7), 972-979.
<https://doi.org/10.1080/1461670X.2019.1596037>



Los contenidos de este artículo están bajo una
licencia de Creative CommonsAtribución No
Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional