

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 1-21

Photovoice, poesía y bordado para la justicia social con las juventudes migrantes: Sistematización de la Escuela de Investigadores en el Norte de Chile

"Photovoice, Poetry, and Embroidery for Social Justice with Migrant Youth: A Systematization of the Escuela de Investigadores in Northern Chile"

Grace Amigo Pérez

<https://orcid.org/0009-0009-3218-5592>

Bárbara Norambuena Silva

<https://orcid.org/0009-0007-3919-0760>

Isaura Becker Rodríguez

<https://orcid.org/0009-0004-9401-8056>

Joaquín Fuenzalida Castro

<https://orcid.org/0009-0008-4404-1951>

DOI: <http://doi.org/10.53689/int.v16i1.343>

Recibido: 30 de abril, 2026

Aceptado: 23 de junio

Resumen

Este artículo tiene como objetivo sistematizar una intervención artístico-participativa con niñas, niños y adolescentes migrantes en contextos de alta complejidad socioespacial en el norte de Chile y discutir cómo esta experiencia facilita procesos de redistribución, reconocimiento y representación como condiciones para la justicia social, siguiendo el marco tridimensional de Nancy Fraser. La intervención sistematizada es Escuela de Investigadores, desarrollada entre 2024 y 2025 en Alto Hospicio y Arica, que adapta la metodología Photovoice mediante la incorporación de construcción poética y bordado, articulados a través de una pedagogía dialógica de orientación freireana. La sistematización se organiza en tres fases: teórica, práctica y dialógica y analiza qué condiciones habilitan cada componente metodológico en relación con las tres dimensiones de la justicia. Los hallazgos muestran que la redistribución de capital cultural, el reconocimiento simbólico de los saberes situados de los participantes y su representación política en espacios públicos se producen de manera articulada e interdependiente a lo largo del proceso. La discusión propone que las artes operan como dispositivo metodológico democrático que hace efectiva la tridimensionalidad de la justicia y que la participación en la producción de conocimiento no necesita provenir de la academia para ser legítima.

Palabras clave: Photovoice; metodología participativa; juventudes migrantes; sistematización; Norte de Chile

Abstract

This article aims to systematize a participatory arts-based intervention with migrant children and adolescents in contexts of high sociospatial complexity in northern Chile and to discuss how this experience facilitates processes of redistribution, recognition, and representation as conditions for social justice, following Nancy Fraser's three-dimensional framework. The intervention systematized is Escuela de Investigadores (Researchers School), developed between 2024 and 2025 in Alto Hospicio and Arica, which



Los contenidos de este artículo están bajo una licencia de Creative Commons Atribución No Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 1-21

adapts the Photovoice methodology by incorporating poetic construction and embroidery, articulated through a dialogic pedagogy of Freirean orientation. The systematization is organized into three phases: theoretical, practical, and dialogic, this analyzes what conditions each methodological component enables in relation to the three dimensions of justice. The findings show that the redistribution of cultural capital, the symbolic recognition of participants situated knowledge, and their political representation in public spaces occur in an articulated and interdependent manner throughout the process. The discussion proposes that the arts operate as a democratic methodological device that enacts the three-dimensionality of justice and that participation in knowledge production does not need to come from the academy to be legitimate.

Key words: Photovoice; participatory methodology; migrant youth; systematization; northern Chile

Cómo citar

Amigo, G., Norambuena, B., Becker, I. y Fuenzalida, J. (2026). Photovoice, poesía y bordado para la justicia social con las juventudes migrantes: Sistematización de la Escuela de Investigadores en el Norte de Chile. *Intervención*, 16(1), 1-20.

1. Introducción

En el norte de Chile, el aumento de la población migrante ha generado nuevos desafíos para la justicia social en múltiples dimensiones. Según estimaciones del INE, en 2021 el 13,4 % de la población migrante en Chile correspondía a niños, niñas y adolescentes (NNA) (Instituto Nacional de Estadísticas, Servicio Nacional de Migraciones, & Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2023). Esta población enfrenta barreras de acceso a derechos sociales, trayectorias educativas interrumpidas y experiencias de exclusión en contextos de alta segregación urbana y habitacional. Las ciudades de Alto Hospicio y Arica, en las regiones de Tarapacá y Arica y Parinacota, concentran una proporción significativa de esta población. Alto Hospicio concentra el 44,3% de la población migrante regional con una expansión urbana marcada por la autoconstrucción de campamentos (Instituto Nacional de Estadísticas, Servicio Nacional de Migraciones, & Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2023). En Arica y Parinacota, los NNA representan el 14,2 % de la población migrante regional, en un contexto urbano que incluye sectores afectados por contaminación ambiental por polimetales como Cerro Chuño (Instituto Nacional de Estadísticas, Servicio Nacional de Migraciones, & Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2023).

NNA migrantes se enfrentan a múltiples vectores de injusticia. Entre otros, condiciones de exclusión habitacional y social, desvalorización cultural de sus identidades nacionales de origen y escasa presencia en los discursos públicos sobre su propia realidad. Atender esta triple injusticia requiere intervenciones que aborden simultáneamente las condiciones materiales, simbólicas y políticas en que se produce la desigualdad. La teoría tridimensional de la justicia propuesta por Nancy Fraser (2009), ofrece un marco pertinente para ello al identificar tres dimensiones interdependientes que condicionan la pertenencia de un sujeto a la sociedad. Estos son la redistribución, el reconocimiento y la representación. Frente a los múltiples vectores de injusticia las intervenciones sociales críticas han explorado diversas estrategias para fortalecer procesos de transformación social (Dominelli, 2002). Entre ellas, las intervenciones artístico-participativas han ganado atención creciente en la investigación e intervención social contemporánea (Martínez y Aguero, 2020; De Pascual y Lanau, 2018; Marxen y González, 2022). La metodología Photovoice es un tipo de intervención que combina fotografía, reflexión grupal y exhibición para permitir que los propios sujetos documenten, problematicen y comuniquen su realidad (Wang y Burris, 1997). En diálogo con la pedagogía del oprimido de Freire (1970), estos enfoques comprenden la intervención social basada en el arte como una práctica orientada a la transformación de las condiciones que reproducen la injusticia en múltiples dimensiones.

En este contexto se plantea la pregunta: ¿De qué manera las intervenciones artístico-participativas contribuyen a generar condiciones de justicia en juventudes migrantes en contextos de alta complejidad? Nuestros objetivos son: sistematizar una intervención participativa basada en el arte y discutir cómo esta experiencia facilita procesos de redistribución, reconocimiento y representación. Para responder esta



Los contenidos de este artículo están bajo una licencia de Creative Commons Atribución No Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 1-21

pregunta nos basamos en la experiencia de Escuela de Investigadores, abriendo espacios de agencia y educación, una intervención artístico-participativa desarrollada entre 2024 y 2025 en el marco del Núcleo Milenio Migra y orientada a NNA migrantes y de pueblos originarios en las comunas de Alto Hospicio y Arica. La Escuela adapta la metodología Photovoice, incorporando como innovaciones metodológicas la construcción poética y el bordado. Con ello, el artículo genera un aporte metodológico que fortalece las estrategias basadas en los lineamientos de Freire (1970). Además, aporta al debate sobre el potencial transformador de las metodologías artístico-participativas con juventudes migrantes en contextos marcados por la injusticia múltiple.

2. Consideraciones teóricas

2.1. Fundamentos para la intervención artístico-participativa

Existen una infinidad de definiciones sobre lo que es una intervención artístico-participativa. Para este artículo se consideran los lineamientos metodológicos dispuestos por Freire (1970), que comprenden el arte como una herramienta de develar la realidad dentro de las estructuras sociales de opresión. En el marco de las intervenciones participativas, estas se realizan desde una base dialógica, que surge de las preocupaciones de los propios participantes, poniéndolos en el centro de la relación entre teoría y práctica. Llevar estos lineamientos a la praxis implica que los individuos dejen de ser espectadores de su realidad para pasar a ser sujetos de transformación. Por ello, la intervención artístico-participativa es a la vez una herramienta pedagógica, dialógica y política, que mediante las artes fortalece la concientización de los individuos. Según Freire (1970), la concientización implica la toma de conciencia crítica que permite a los sujetos comprender las estructuras de opresión que atraviesan sus vidas y actuar sobre ellas. En este sentido, desde la ética constituyen un llamado a la recuperación de la humanidad y la agencia, lo que hace que la intervención se constituya como un proceso de fortalecimiento sobre la incidencia que los participantes tienen para avanzar hacia la justicia.

Junto con lo anterior, esta mirada se articula con el marco del enfoque de capacidades de Amartya Sen (1999), que plantea que la justicia no proviene sólo de transformar las relaciones económicas macro, sino de lo que las personas realmente pueden o no pueden hacer en sus vidas. En este sentido, las capacidades amplían la noción tradicional de desarrollo, centrada en la distribución de recursos, al poner énfasis en la agencia y la libertad de elegir proyectos de vida propios. Fortalecer capacidades intangibles, como la confianza en uno mismo, resulta central para disputar lo que Fraser (2009), denomina “misframing” (p.19): una meta-injusticia derivada del marco westfaliano que, al concebir al Estado como unidad exclusiva de aplicación de la justicia, excluye a los sujetos migrantes del reconocimiento como sujetos de derecho.

2.2 La triple dimensionalidad de la Justicia Social

Sobre esta base, resulta fundamental equilibrar las capacidades intangibles (Sen, 1999), para fortalecer las condiciones necesarias para que la justicia social integre redistribución, reconocimiento y representación (Fraser, 2009). La redistribución alude a la dimensión económica y material y se relaciona con el acceso efectivo a recursos, servicios y oportunidades. El reconocimiento, refiere a la dimensión cultural y simbólica y designa el estatus que se otorga a las identidades, prácticas y saberes de un grupo. La representación, corresponde a la dimensión política y abarca las condiciones que permiten o impiden que un sujeto sea escuchado como enunciador legítimo en el espacio público.

Las intervenciones artístico-participativas implican considerar la redistribución como aquellos recursos vinculados a la interacción dialógica para permitir una participación paritaria y el acceso a recursos como estándar de justicia en contextos de alta complejidad. El reconocimiento actúa como la validación del conocimiento situado que los participantes como migrantes al interior de contextos de desigualdad, están co-creando en el desarrollo de los procesos de intervención. Con ello, se articula la propia experiencia con aquello que Freire (1970), llama concientización, para observar críticamente su propia comunidad.



Los contenidos de este artículo están bajo una
licencia de Creative Commons Atribución No
Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 1-21

Finalmente, la representación establece quién cuenta como sujeto de justicia, lo que abarca una dimensión más política del rol de los participantes. Esto implica entender la representación como el acceso de los participantes a la voz política de sus propias conjeturas, dejando de ser un objeto de asistencialismo para transformar su propia realidad, fortaleciendo sus capacidades para ello. Estas tres dimensiones están articuladas entre sí. Por lo tanto, no puede existir redistribución ni reconocimiento si no existe la representación de los individuos como tres condiciones que permiten avanzar hacia la justicia social.

En resumen, la articulación entre los tres autores permite comprender las intervenciones artístico-participativas como una práctica que lleva a la praxis la justicia. Freire (1970), aporta una visión no extractiva del método, situando el proceso de investigación como parte de la justicia buscada; Sen (1999), permite comprender que la expansión de la libertad, en su dimensión redistributiva, está en la base del desarrollo de las capacidades intangibles; y Fraser (2009), entrega el marco tridimensional necesario para disputar marcos de invisibilización y exclusión que marginan a comunidades en desigualdad, como la población migrante de los espacios de participación social. Particularmente, mediante el concepto de *misframing*, que da cuenta de su exclusión de los marcos estatales de justicia.

3. Metodología

La metodología de este artículo es la sistematización de experiencias (Jara, 2018), entendida no como un ejercicio de mirada retrospectiva sino como la recuperación crítica de los elementos transformadores de una experiencia vivida para construir nuevos saberes, sensibilidades y capacidades que permitan orientar mejor la acción futura (Jara, 2018), en coherencia con nuestras consideraciones teóricas. La experiencia sistematizada es Escuela de Investigadores (en adelante EI), comenzó a principios del año 2024, como respuesta a la iniciativa de NNA migrantes pertenecientes a una escuela municipal de la comuna de Alto Hospicio. El contó con apoyo de un proyecto de Proyección al Medio Externo (PME), que permitió realizar la experiencia en Arica, Cerro Chuño y permitió dar continuidad en Alto Hospicio durante 2025. La primera intervención de 2024 se realizó en un año académico y las segundas, en 2025, durante un semestre.

El funciona como un método de investigación/intervención (Veliz y Andrade, 2017), adaptado desde la metodología Photovoice (Wang y Burris, 1997). Esta metodología busca promover la agencia de grupos marginados mediante la producción de imágenes y su posterior reflexión crítica, permitiendo a los participantes representar y problematizar sus propias realidades sociales, conectando con personas de influencia sociopolítica mediante una exposición final. El se inspiró en la búsqueda de empoderar a los participantes desde la articulación de la investigación, la educación y la acción social de una forma no extractiva.

El proceso de la intervención estuvo organizado en tres fases: teórica, práctica y dialógica (Tabla 1). Los contenidos de cada fase se organizan en fijos y variables. Los primeros corresponden a los contenidos base de EI y los segundos corresponden a herramientas de investigación social complementarias que se incorporaron cuando la extensión del proceso lo permitió. A lo largo de toda la escuela se trabajó sobre la base de fundamentos y principios para cada sesión, como se detalla en la Tabla 2.

Tabla 1. Fases del proceso de intervención desde la tridimensionalidad de la justicia.

Fase	Objetivo	Contenido	Fijo/ Variable
Teórica	Generar condiciones de redistribución simbólica, mediante la enseñanza de herramientas teóricas y metodológicas que	Investigación exploratoria	Fijo
		Pregunta de investigación y objetivos	Fijo
		Identidad	Fijo



Los contenidos de este artículo están bajo una licencia de Creative CommonsAtribución No Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 1-21

	permitan a los participantes investigar críticamente su realidad.	Contexto	Fijo
		Connotación y denotación	Fijo
		Photovoice como herramienta	Fijo
		Focus group	Variable
		Entrevista	Variable
		Observación participante y no participante	Variable
Práctica	Fortalecer la redistribución de capacidades expresivas y creativas mediante la enseñanza de herramientas sensibles y artísticas para la producción de narrativas propias.	Uso de cámaras análogas	Fijo
		Enfoques y luz	Fijo
		Toma de fotografías	Fijo
		Realización de focus group	Variable
		Realización de entrevistas	Variable
		Realización de observación participante y no participante	Variable
		Bordado	Fijo
		Poesía/ figuras retóricas	Fijo
Dialógica	Promover procesos de reconocimiento y representación a través de la construcción colectiva y la visibilización pública de las narrativas producidas por los participantes.	Categorización	Fijo
		Construcción poética	Fijo
		Transcripción y análisis temático de focus group	Variable
		Encuentro con académicos	Variable
		Análisis temático de entrevistas	Variable
		Análisis temático de observaciones participativas y no participativas	Variable
		Planificación/ medios	Fijo
		Exhibición	Fijo
		Fotolibro	Fijo
		Cierre	Fijo

Fuente: Elaboración propia.



Los contenidos de este artículo están bajo una licencia de Creative Commons Atribución No Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 1-21

Los contenidos de la fase teórica conforman el piso epistemológico mínimo que necesita cualquier co-investigador para poder participar del proceso. En esta fase se realizaron formaciones con apoyo pedagógico de un equipo multidisciplinario de profesores provenientes de trabajo social, sociología, geografía, educación y diseño. Estas instancias formativas hicieron posible la participación activa y no extractiva de los NNA como co-investigadores, a través de contenidos teóricos enfocados en observar críticamente las problemáticas sociales, para formular preguntas sobre ellas y conocer el método que articula todo el proceso. Estas mismas herramientas permitieron a NNA transformar sus inquietudes iniciales en preguntas o temas específicos que exploraron en la fase práctica.

En la fase práctica las y los NNA recibieron cámaras análogas y fueron instruidos en el uso de estas. Durante las primeras dos experiencias escogieron tomar fotos a color, mientras que en la tercera escogieron tomar fotos en blanco y negro. Este proceso implicó una exploración activa de sus entornos, incluyendo barrios, espacios comunitarios, establecimientos educativos, relaciones familiares y vínculos de amistad. Parte de la fase práctica, también estuvo conformada por herramientas creativas como la enseñanza de figuras literarias y poesía, para poder dar voz a aquellas situaciones innombrables que experimentaban. Esto fue parte de la innovación metodológica aplicada al interior de EI, incorporando recursos creativos como la técnica del Cadáver Exquisito (Breton, 1995), lo que permitió construir relatos colectivos y poéticos. El contenido de bordado permitió expandir la dimensión creativa y expresiva de NNA.

La tercera fase dialógica fue donde NNA pusieron en acción sus capacidades adquiridas en conjunto con su propia visión de la comunidad, concientizando sus experiencias a través de mensajes plasmados en las fotografías que ellos mismos tomaron. Con la entrega de las fotografías, NNA realizaron una categorización de estas desde una homologación del análisis temático, verbalizando y nombrando cada una de las categorías, construyendo colectivamente definiciones, lo que favoreció una alfabetización visual crítica, entendida como la capacidad de ver una imagen no sólo como un registro inocente, sino como un sistema de signos cargada de significados (Barthes, 1993), reflexionando desde la denotación y connotación. A partir de esta categorización NNA hicieron una selección de fotografías para una muestra en una exhibición final, donde presentaron los resultados de su investigación y su obra artística. Las muestras se realizaron en espacios de la Universidad de Tarapacá (UTA).

Para finalizar las tres experiencias se incluyeron en un fotolibro, con la participación de NNA en decisiones de diseño, contenido y ejecución. El lanzamiento se realizó en el Museo Regional de Iquique, donde la exhibición estuvo abierta al público por un mes. Al evento fueron invitados académicos y familias de los participantes. Para el cierre del proceso, en las tres instancias, fueron convocados los participantes como en cada sesión y se conversó abiertamente sobre qué había significado para ellos ser parte de este proceso, qué hubiesen mejorado y qué cambios significativos tuvieron a lo largo de la experiencia.

Tabla 2. Aspectos fundamentales para cada clase.

Principios	Actividad	Objetivo
Participación: Proceso mediante el cual las personas se convierten en agentes de la investigación, identificando y representando su propia realidad comunitaria.	Saludo Inicial: esta contempla la presentación de cada uno de los participantes, que puede variar de sesión a sesión. Se pedía decir: nombre, nacionalidad, edad y algo que quisieran compartir de sus personalidades.	Fortalecer el capital cultural y capacidades intangibles a través de la presentación frente al público, promoviendo la agencia de sus voces.

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 1-21

Reflexión: Diálogo horizontal entre participantes e interventores sobre el proceso de investigación y sus preocupaciones comunitarias e individuales.	Desayuno compartido: cada sesión dedicó una 1 hora para conversar sobre temas cotidianos y temas que NNA traían a la mesa.	Generar espacios dialógicos donde NNA reflexionen críticamente sobre su realidad situada, articulando experiencia personal y análisis colectivo. Fortalecer vínculos entre participantes e interventores, generando cohesión de equipo.
Empoderamiento: Proceso de fortalecimiento del autoconcepto y confianza, que permite a los participantes reconocerse como sujetos capaces de influir en su entorno y en las decisiones que los afectan.	Co-creación como parte activa de la intervención: escoger el tema de investigación, toma de fotografías, categorización, construcción poética, bordados y puesta de exhibición final.	Fomentar la confianza y la agencia de NNA para que puedan presentarse, expresarse y participar activamente tanto en las sesiones como en instancias públicas. Permitir que se apoderen de su proceso, toma de decisiones y montar una exhibición.
Comunicación: Uso de la imagen fotográfica como lenguaje alternativo que permite la expresión y el intercambio de experiencias más allá de barreras textuales o lingüísticas.	Enseñanza de herramientas básicas para el uso de cámaras, significancia de enfoque y práctica activa. Diálogo continuo. Constancia y presencia semanal.	Desarrollar aptitudes comunicativas de los participantes mediante una alfabetización visual que respete sus formas de expresión y amplíe sus recursos para narrar su realidad.
Conciencia crítica: Proceso de comprensión progresiva de las estructuras sociales, normas y relaciones de poder que condicionan la vida de los participantes, basado en la teoría crítica.	Debatir ideas y contrastar informaciones vividas en lo cotidiano. Apertura a preguntas de situaciones del día a día.	Acompañar a NNA en el cuestionamiento de las condiciones que moldean su cotidiano, adaptando la profundidad del análisis a su etapa de desarrollo y contexto específico.
Narrativa: Uso de la fotografía como herramienta que permite a los participantes contar sus historias desde su propia perspectiva, dando voz a experiencias frecuentemente marginadas.	Contar historias vividas y futuros imaginados. Temáticas cotidianas, expresarlas mediante medios artísticos.	Facilitar la construcción de relatos propios y colectivos que visibilicen las experiencias de NNA y generen un lenguaje compartido dentro del grupo.

Fuente: Elaboración propia.

3.1. Participantes y territorios

Participaron NNA pertenecientes a la enseñanza media del sistema educativo chileno. En primera instancia, la EI se desarrolló en una sede vecinal del sector La Autoconstrucción en Alto Hospicio, con trece NNA de edades entre 15 y 19 años provenientes de Venezuela, Colombia, Perú, Bolivia y pertenecientes al pueblo aymara. Tales espacios se construyeron a través de los principios planteados en



Los contenidos de este artículo están bajo una licencia de Creative Commons Atribución No Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 1-21

la Tabla 2 con convocatoria abierta donde los participantes que conocían la escuela convocaban a otras personas que podrían estar interesadas.

La segunda EI se desarrolló en Arica. Los seis participantes provenían del Cerro Chuño, específicamente del sector Morrillos. El rango etario fue más corto, entre los 13 y 14 años provenientes de Venezuela, Colombia y Bolivia. La convocatoria se abordó desde la invitación socializada por la dirección de su establecimiento educacional hacia los NNA, quienes manifestaron su interés de forma voluntaria.

En su última versión, EI se realizó en el sector La Pampa en Alto Hospicio con diez NNA de edades entre 11 y 19 años, incluyendo además quienes habían participado en la primera versión de EI. Provenían de Venezuela, Colombia, Perú, Bolivia, República Dominicana y pertenecientes al pueblo aymara. La instancia fue además apoyada por dirigentes de la sede vecinal junto a madres y vecinos del territorio, propiciando así una red de apoyo comunitaria. Como en la primera experiencia, la convocatoria se efectuó bajo la técnica de bola de nieve, donde vecinos y NNA tuvieron gran incidencia en la participación.

3.2. Rol del equipo interventor

El rol de los interventores fue acompañar y facilitar los talleres y actividades, como también promover la reflexión crítica sin imponer interpretaciones cerradas. Se buscó generar condiciones como la construcción de opiniones desde el andamiaje (Mora et al., 2025), para que NNA desarrollaran sus propias lecturas de la realidad, en coherencia con enfoques pedagógicos críticos que privilegian el diálogo y la construcción colectiva del conocimiento. Por otro lado, se trabajó desde el compromiso que cada uno de los interventores sostuvo a lo largo del proceso, aplicando fundamentos de la práctica basada en la relación (Ruch, 2005). Haciendo acopio de reflexividad respecto a las relaciones de poder en el proceso investigativo (Foucault, 1975), y comprendiendo la complejidad de los escenarios, se propuso entregar a NNA un vínculo seguro, desde la constancia en la presencia y el cuidado. Esto permitió a los interventores conectar con el mundo interno de los participantes el cual abarcaba sus propias convicciones, percepciones y bagaje cultural, avanzando hacia una comprensión profunda en el sentido que postula Ruch (2005): una comprensión que no emerge de la evaluación externa sino del vínculo sostenido en el tiempo, donde la constancia en la presencia y la reflexividad sobre las relaciones de poder crean condiciones para que la experiencia subjetiva del otro pueda ser genuinamente conocida..

3.3. Consideraciones éticas

En términos éticos, se resguardó el consentimiento informado mediante la firma de autorizaciones por parte de padres y madres. Además, se solicitó el asentimiento de cada NNA en coherencia con los principios éticos de la investigación social con población menor de edad. En las experiencias realizadas en Alto Hospicio se contó con la participación de NNA mayores de edad, quienes firmaron sus propios consentimientos. Dentro del marco ético, se comprenden los lineamientos de la bioética (Beauchamp & Childress, 2013), para fundamentar cada experiencia: autonomía, al fomentar la toma de decisiones de los participantes y la co-creación a lo largo del proceso; beneficencia, al entregar capacidades tangibles e intangibles y justicia, al promover la redistribución, el reconocimiento y la representación (Fraser, 2009) en cada una de las fases que contempló EI.

En el apartado siguiente sistematizamos EI a partir de la experiencia del equipo interventor, los registros y planificaciones elaboradas para cada sesión y el corpus producido por los propios NNA en el proceso tales como fotografías, construcciones poéticas y bordados. Retomando a Jara (2018), se busca reconstruir e interpretar críticamente la experiencia vivida para producir un saber sobre ella. Por esta razón, los resultados se organizan según la secuencia de fases de la intervención antes que por fuente o por tipo de dato. Esta organización permite mostrar cómo cada fase habilitó condiciones distintas y articuladas para la tridimensionalidad de la justicia.



Los contenidos de este artículo están bajo una licencia de Creative Commons Atribución No Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 1-21

4. Resultados

Esta sección presenta la sistematización de las tres experiencias de la EI. La sección sigue el orden cronológico del proceso. Con ello, se muestra cómo cada etapa de la Escuela habilita una condición distinta y complementaria para que los y las NNA fortalezcan sus capacidades de enunciación sobre su propia realidad.

4.1. Formulación colectiva de las preguntas de investigación

En las tres experiencias, durante la fase teórica se desarrolló una deliberación colectiva sobre el foco de la investigación. Cada NNA llevó a las primeras sesiones una inquietud social que deseaba observar en su entorno y el grupo discutió y consensuó qué sería observado y de qué forma. Como resultado, en cada territorio se produjeron preguntas de investigación heterogéneas y situadas. En la primera experiencia, NNA convergieron en la pregunta: ¿De qué forma afecta a NNA la presencia de las tecnologías digitales en la comunidad escolar?, formulada como ejercicio de investigación exploratoria. En la segunda experiencia, NNA decidieron observar las relaciones sociales que se daban en su comunidad, con foco en las interacciones cotidianas. En la tercera experiencia, NNA optaron por estudiar las rutas cotidianas casa-escuela-casa, cartografiando los recorridos que articulan su vida diaria entre distintos colegios de Alto Hospicio e Iquique. Que estas preguntas hayan sido formuladas por los propios NNA y no recibidas, constituye una decisión metodológica relevante en sí misma. En contextos donde la juventud migrante suele aparecer en los discursos públicos como destinatarios de política y planes, la producción autónoma de preguntas de investigación invierte esa posición y constituye un acto de representación.

4.2. La producción fotográfica: miradas de la vida cotidiana

A partir de la fase práctica, cada grupo realizó salidas a terreno con cámaras análogas para producir el material visual que serviría de base a la investigación (ver Fotografía 1). La fotografía análoga fue una elección deliberada del diseño de la Escuela. La espera entre la toma y el revelado y la limitación del número de capturas disponibles, obligan a una mirada más pausada, lo que resulta pedagógicamente productivo para NNA acostumbrados a la inmediatez del registro digital.



Los contenidos de este artículo están bajo una licencia de Creative Commons Atribución No Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 1-21

Fotografía 1: Co-investigadora en la fase práctica de Escuela de Investigadores



Fuente: Fotolibro Escuela de Investigadores (Amigo et. al, 2025).

Los corpus visuales producidos en las tres experiencias presentan heterogeneidad en sus contenidos. Sin embargo, comparten entre sí el ser imágenes que se enfocan en aquello que ha quedado invisible en las representaciones mediáticas de estos territorios. Las fotografías realizadas por NNA se detienen en plazas, canchas, calles cotidianas, espacios domésticos, vínculos escolares, animales, murales y detalles de la infraestructura barrial. La mirada que emerge de este material pone atención a la experiencia de habitar. La práctica fotográfica permitió a NNA observar sus contextos desde una cierta distancia reflexiva, facilitando procesos de problematización de su entorno cotidiano, tal como proponen los enfoques de investigación participativa.

No obstante, se comprendió que las imágenes por sí solas no siempre logran transmitir lo que NNA sienten u observan, ni lo que permanece oculto en las relaciones de poder (Bourdieu, 1991), que atraviesan sus contextos. Esta limitación llevó a incorporar, junto a la fotografía, la construcción poética y el bordado como parte del área innovadora de EI. La fotografía, funcionó en la Escuela como el material primario sobre el que se ejercieron análisis posteriores de forma colectiva. En primer lugar, la construcción de categorías a través del análisis temático y, en segundo lugar, el análisis de esas categorías a través de la poesía y el bordado.

4.3. El proceso de categorización y los núcleos transversales a las tres experiencias

En la fase dialógica o de integración, cada grupo realizó un proceso de categorización (ver Fotografía 2). Las y los NNA observaron el conjunto del material producido, discutieron qué temas emergen de él y acordaron categorías que organizaron las imágenes en grupos. Este trabajo de categorización constituye un ejercicio analítico que exigió al grupo nombrar patrones comunes, contrastar lecturas alternativas entre ellos/as y llegar a consensos sobre el sentido del material. En su carácter colectivo, este proceso facilita la construcción de un lenguaje común para nombrar su realidad.



Los contenidos de este artículo están bajo una licencia de Creative Commons Atribución No Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 1-21

Fotografía 2: Proceso de categorización



Fuente: Registro equipo interventor.

Cada experiencia produjo categorizaciones propias. Dada la amplitud del material producido, se presentan a continuación núcleos de categorías comunes, que emergen del propio trabajo de categorización juvenil. Estos núcleos funcionan como evidencia de preocupaciones compartidas por la juventud migrante, más allá de las particularidades de cada territorio.

El primer núcleo, Espacios y Comunidad (ver Fotografía 3), articula las categorías homónimas de la primera experiencia con "Espacios Recreativos" y "Paisajes Urbanos" de la segunda. NNA fotografían canchas, plazas, calles y sedes como espacios que son simultáneamente refugio y campo de disputa, lo que expresa la relación ambivalente con el territorio propio. En las tres experiencias, el espacio público aparece como recurso escaso y, a la vez, como lugar donde la comunidad se hace posible.

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 1-21

Fotografía 3: Núcleo Temático Espacios y Comunidad



Fuente: Fotolibro Escuela de Investigadores (Amigo et. al, 2025).

El segundo núcleo, Desmotivación en la Interacción Social, queda nominado explícitamente en la primera experiencia, pero se extiende hacia las otras dos mediante construcciones poéticas que tematizan distancias y silencios sociales. Las tres experiencias problematizan en esta categoría cómo la interacción social se encuentra fragmentada en la vida cotidiana, sea por la mediación tecnológica, la desconfianza y estigmatización del entorno o las discontinuidades propias del proyecto migratorio a nivel familiar.

Fotografía 4: Núcleo Temático Desmotivación en la Interacción Social



Fuente: Fotolibro Escuela de Investigadores (Amigo Pérez, G. (2025)).

El tercer núcleo, Belleza en Resistencia (ver Fotografía 4), expresa la convicción juvenil de que en los contextos más adversos crece una dignidad que no se doblega. En la tercera experiencia aparece representado con una flor que nace en el concreto. En las otras dos se expresa a través de fotografías de

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 1-21

plazas floridas, murales comunitarios y escenas de juego colectivo que reivindican, frente al discurso de la precariedad, una contranarrativa que presta atención a la vitalidad y afectos asociados a sus territorios.

Fotografía 5: Núcleo Temático Belleza en Resistencia



Fuente: Fotolibro Escuela de Investigadores (Amigo et. al, 2025).

El cuarto núcleo, Me Siento Abandonado (ver Fotografía 6), nominado en la tercera experiencia, encuentra eco en el "silencio" del Cerro Chuño de la segunda y en el "vacío" que las pantallas no logran llenar en la primera. NNA nombran una experiencia de abandono estructural que abarca el descuido del medio ambiente y la desprotección estatal. Este núcleo es el que articula con mayor fuerza la demanda de redistribución de recursos, servicios e infraestructuras subyacente a toda la intervención.

Fotografía 6: Núcleo Temático Me Siento Abandonado



Fuente: Fotolibro Escuela de Investigadores (Amigo et. al, 2025).

El quinto núcleo, Pequeña Gran Familia (ver Fotografía 7), aparece con ese nombre en la tercera experiencia, pero sus elementos se expresan también en las otras dos. La familia, consanguínea o elegida, emerge como un espacio de cuidado frente a un entorno percibido como hostil o indiferente. A lo largo del

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 1-21

proceso, NNA fueron ampliando los límites de lo que nombraban como familia hasta incorporar en esa categoría los vínculos que la propia Escuela les había permitido construir: las y los compañeros con quienes fotografiaban y discutían, el equipo interventor y muy especialmente las sedes vecinales. Estas sedes fueron leídas como espacios con historia propia que NNA incorporaron a su vida cotidiana como continuación del tejido barrial preexistente. El pasó a ser ella misma un entorno concreto de redistribución de capital social, en el que las y los co-investigadores construyeron vínculos y afectos que ampliaron sus redes de cuidado y pertenencia.

Fotografía 7: Núcleo Temático Pequeña Gran familia



Fuente: Fotolibro Escuela de Investigadores (Amigo et. al, 2025).

4.4. La construcción poética y el bordado: amplificación de vocabulario y resignificación simbólica

Durante la fase dialógica, las sesiones de construcción poética y de bordado permitieron analizar las categorías. Además, estas actividades permitieron responder a una limitación que se había hecho visible durante la fase práctica. NNA presentaban dificultades para nombrar las injusticias, aun cuando sus imágenes, conversaciones y preguntas en clases daban cuenta de su conciencia respecto a ella y a las experiencias vitales atravesadas por la violencia simbólica y estructural (Bourdieu y Passeron, 2001), como la presencia de bandas criminales en el territorio. En este contexto, la construcción poética funcionó como una estrategia para canalizar la dificultad que los y las jóvenes enfrentaron al intentar poner en palabras el sentido de sus categorías. En este marco, en la segunda experiencia, NNA escribieron:

"IDENTIDAD
algo que se nos quieren quitar,
pero no podrán y con mucho orgullo
vamos a levantar la mano y a luchar
por una patria más"

En otra construcción del mismo grupo se lee:

"Hay miles de personas llorando en SILENCIO
por el dolor que el Cerro nunca sea escuchado
Y siempre es en SILENCIO"

Se observa que, con la construcción poética, NNA nombran injusticias estructurales que pesan sobre su territorio, mientras elaboran una vía para cuestionarlas (Tuihwaí, 2012; Fitzpatrick y Fitzpatrick, 2021). Este trabajo en sí mismo es un logro en la dimensión del reconocimiento, que permite habilitar palabras nuevas



Los contenidos de este artículo están bajo una
licencia de Creative CommonsAtribución No
Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 1-21

y con ello habilita nuevas subjetividades. Para desarrollar los poemas, la Escuela incorporó un ejercicio de escritura colectiva mediante la técnica del Cadáver Exquisito (Breton, 1995), que consiste en construir un texto común a partir de aportes sucesivos que cada participante realiza sin conocer los fragmentos previos, cómo se construyó el poema “Me siento Abandonado”:

“ABANDONO,
es lo que sentimos al vivir en suciedad,
sin conciencia de la humanidad abandono de animales,
mugre, basura, tacho personas y sus mentes sucias,
perros adoptados y luego tirados
Perro con hambre: la realidad es que vivo es comer de la inmundicia humana,
Estar lleno de garrapatas y pulgas,
Tener frío en invierno o tener sed en verano
El tiempo pasa siempre en vano,
Calle cerrada por la basura,
Niños buscando comida en la basura,
Perros buscando comida en la calle,
Chance de sobrevivir,
El derecho no se construye solo,
Cuando el medio ambiente está contaminado
Somos una comunidad que compartimos espacio y aire con la enfermedad
Por los insensibles humanos que somos
No es moralidad es irresponsabilidad
ABANDONO, ABANDONO, ABANDONO”

El Cadáver Exquisito permitió elaborar relatos grupales, dando materialidad narrativa a la dimensión colectiva de la voz juvenil, complementando así el trabajo simbólico que la poesía había emprendido en el registro individual. Este ejercicio fortalece los afectos del grupo, como se expresa en el poema “Pequeña Gran Familia”.

“En una sociedad llena de personas aisladas
yo vivo más por los recuerdos vividos
una de las cosas que más me da alegría en la vida
es ver las fotos de mis amigas sonriendo ... felices
Sonreír de nuevo es como ver esa luz
que nunca habías visto en tu vida
El apoyo incondicional siempre requiere de tus familiares
Pequeños son los momentos
Y diferentes son las risas
Profundas son las barreras que interceder en la vida,
Pero finalmente es la familia la que aviva
La unión de dos o más personas
Es la fuerza que requerimos en un futuro
Creemos haberlo vivido todo,
Pero un día cualquiera llegan esas personas
que un abrir y cerrar de ojos
Te cambian la perspectiva de la vida,
Te das cuenta que hay nuevas puertas que descubrir”

En términos metodológicos, la incorporación del Cadáver Exquisito cumple tres funciones. En primer lugar, facilita un espacio de confianza. Al aportar sólo fragmentos acotados, NNA se sentían menos expuestos y más dispuestos a escribir. En segundo lugar, genera conversaciones que abren nuevas líneas de reflexión grupal. En tercer lugar, fortalece la premisa metodológica de autoría compartida. El texto resultante no tenía



Los contenidos de este artículo están bajo una
licencia de Creative Commons Atribución No
Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 1-21

un dueño individual, ya que pertenecía al colectivo, lo que resuena con el principio de co-investigación que estructuró toda la Escuela y que desplaza la clásica figura del informante único por la de un sujeto de conocimiento plural.

Por otra parte, NNA aprendieron la técnica del bordado (Albarrán & Colectiva Malacate, 2024) proyectando en las fotos futuros imaginados para sus comunidades (ver Fotografía 8), utilizándolo como herramienta de resistencia ante el dolor de la violencia estructural de sus contextos. En estas sesiones, NNA podía intervenir las fotos con problemas de revelado. Con ello, NNA produjeron objetos que circularon luego en la exhibición junto a las fotografías, configurando un contrapunto entre lo real observado (la imagen fotográfica) y lo imaginado o proyectado (el bordado).

Fotografía 8: Bordado 1



Fuente: Fotolibro Escuela de Investigadores ().

Esta articulación visibiliza los futuros imaginados de esta población, abriendo un espacio para el reconocimiento de expectativas que suelen quedar invisibilizadas cuando se describe a NNA migrantes sólo desde sus carencias. Lo que los bordados expresan, y que el discurso público sobre migración raramente recoge, es que NNA tienen un proyecto propio sobre su vida y sus territorios (ver Fotografía 9).

Fotografía 9: Bordado 2



Fuente: Fotolibro Escuela de Investigadores (Amigo et. al, 2025).

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 1-21

4.5. La exhibición fotográfica y el fotolibro

El momento de cierre de cada experiencia fue la exhibición fotográfica. En ella, las y los NNA presentaron públicamente sus resultados, imágenes, construcciones poéticas y bordados ante vecinos, familiares, docentes, autoridades locales y actores institucionales. Las producciones fueron presentadas en espacios universitarios en Arica e Iquique, así como en el propio territorio comunitario. Esto marcó el paso de la elaboración interna hacia su circulación en el espacio público (ver Fotografía 10 y 11). Como formulan Wang y Burris (1997), el corazón político del Photovoice reside en este gesto de devolver voz e imagen a la esfera pública para interpelar a quienes deciden. En estas instancias, NNA generaron espacios de diálogo con los públicos asistentes, frente a una audiencia que los escuchaba como investigadores.

Fotografía 10 y 11: Exposición fotográfica en Universidad de Tarapacá



Fuente: Registro equipo intervisor.

Junto con la exhibición, la Escuela realizó un fotolibro (ver Fotografía 12). Al consolidar el material en un objeto impreso y digital que circula más allá de la exhibición, se aseguró la persistencia de las voces de NNA en la esfera pública. El reconocimiento y la representación quedan así vinculados también a un soporte material que mantiene abierta la conversación y devuelve a las y los co-investigadores un objeto tangible de autoría propia.

Fotografía 12: Lanzamiento del Fotolibro en Museo Regional de Iquique



Fuente: Registro equipo intervisor.

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 1-21

En la fase dialógica, se observa un desplazamiento progresivo de la posición del equipo interventor. Quienes habían planificado la exhibición pasaron a acompañar una exhibición que NNA configuraban y fueron testigos de cómo ellos se apropiaron de ella y la reformularon en sus propios términos. Este desplazamiento es el resultado que una intervención artístico-participativa produce: cambios sutiles, profundos y significativos. Se produjo una relación entre investigadores adultos y co-investigadores juveniles, donde la asimetría inicial se atenúa sin desaparecer del todo y habilita una autoría genuinamente compartida del proceso. Allí se juega la representación en términos de no hablar por otros, sino crear las condiciones para que esos otros hablen por sí mismos y sean efectivamente escuchados.

5. Discusión

En esta sección se aborda cómo las intervenciones artístico-participativas en la EI facilitan procesos de redistribución, reconocimiento y representación como condiciones para la justicia social. Por una parte, la redistribución fortaleció la Escuela a través de la entrega de recursos para la construcción de una investigación artística colectiva. Esto permitió enfrentar la escasa visibilidad por parte de NNA, y los limitados espacios para sacar la voz. Frente a ese punto de partida, la Escuela fomentó el capital cultural en sentido bourdieusiano, pero también habilitó el desarrollo de capacidades intangibles (confianza en sí mismos, habilidades de presentación pública, disposición al diálogo con otros), que constituyen un capital simbólico adquirido fundamental para equilibrar las oportunidades reales de NNA.

Se observó cómo este proceso transformó las capacidades de NNA. En las primeras sesiones, el equipo observaba en ellos poco contacto visual y bajo registro de voz; sin embargo, hacia las fases finales proyectaron una mejor performance y demostraron interés por ingresar a la educación superior. Si bien una intervención de esta naturaleza no permite establecer relaciones causales directas, el dato resulta consistente con la hipótesis de que la redistribución de capital cultural permite en el largo plazo modificar los horizontes de posibilidad que las y los NNA contemplan para sí mismos.

En relación con el reconocimiento, este se fortaleció a través de tres estrategias en EI. Primero, con la construcción de categorías y construcción poética desde el vocabulario de los propios NNA, se invirtió la lógica jerárquica de la investigación social donde las categorías son aportadas por el investigador adulto. Segundo, cuando NNA verbalizan el conocimiento que tienen sobre su realidad y fortalecen su confianza para nombrar diversas injusticias. Tercero, la resignificación de las fotografías mediante el bordado que devino la afirmación de futuros imaginados. El reconocimiento operó entre los participantes y el equipo, lo que constituye un hallazgo relacional metodológicamente relevante. Reconocer el saber propio permitió incorporar el saber del otro.

Por último, la representación se materializó en el momento de la exhibición fotográfica y en la circulación del fotolibro como instancias de enunciación política. Frente a un escenario marcado por el abandono estructural en sus necesidades y la falta de espacios para entregar sus opiniones y reunirse en entornos seguros, NNA pasaron a armar sus exposiciones de manera autónoma, sacar la voz entregando opiniones a partir de sus propios razonamientos y manifestar una concientización notoria sobre las condiciones estructurales que atraviesan su realidad. Este desplazamiento, modifica la posición habitual desde donde las juventudes migrantes dejan de ser objeto de asistencialismo y pasan a ser sujetos con voz política. La representación no fue una concesión simbólica al cierre del proceso, sino el resultado de un proceso en el que la redistribución y el reconocimiento habían construido las condiciones materiales y subjetivas para que esa voz pudiera emerger.

6. Conclusiones

Este artículo demuestra que las intervenciones artístico-participativas generan condiciones de justicia social para las juventudes migrantes en contextos de desigualdad estructural al producir, de manera articulada, procesos de redistribución de recursos, reconocimiento de saberes y representación política, sin que ninguna de ellas pueda producirse sin las otras.



Los contenidos de este artículo están bajo una licencia de Creative Commons Atribución No Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 1-21

Entre los componentes que la Escuela introdujo respecto al modelo clásico de Photovoice, la construcción poética se destaca como aporte metodológico específico. Funcionó como dispositivo de enunciación del conocimiento situado, traduciendo la experiencia que NNA tenían registrada corporal y visualmente a un lenguaje que podían enunciar sin que el enunciado mismo los expusiera. Resolvió así la tensión entre la necesidad que la voz aparezca y el riesgo que su aparición acarree costos sociales, familiares o institucionales, lo que la vuelve particularmente pertinente para contextos donde el habla directa puede ser arriesgada. Otro componente central para estas intervenciones es el vínculo. La práctica basada en la relación, el compromiso sostenido del equipo interventor con los participantes, la constancia en la presencia, el cuidado genuino y la atención a las relaciones de poder implicadas en todo proceso de investigación, fue lo que permitió la reflexión crítica y apropiación colectiva que se documentan en este artículo. En este sentido, la dimensión relacional es fundamental para hacer posible estas intervenciones.

Una de las limitaciones de esta intervención artístico-participativa fue el género, especialmente en los casos en que las NNA sostuvieron tareas de cuidado en sus hogares. El compitió, en estos casos, con responsabilidades domésticas, lo que afectó la regularidad de su asistencia. También, se puede señalar que en los contextos de alta complejidad se presentan sus propios riesgos y reglas invisibles. Las experiencias se situaron en dos territorios atravesados por el asentamiento de organizaciones criminales internacionales, que condicionan el día a día de los participantes en la forma de habitar sus territorios. Estos desafíos no son resolubles desde la metodología sola, sino que requieren una articulación más amplia con políticas que excedan el alcance de una intervención artístico-participativa.

Finalmente, la experiencia sistematizada en este artículo aporta al debate el cómo las metodologías artístico-participativas se constituyen en el cómo democrático de la justicia social. En ese sentido, la EI se presenta como una apuesta metodológica y política por el derecho de las juventudes migrantes a ser escuchadas como sujetos y no subestimadas por el sistema.

Declaración de Autoría

Grace Amigo Pérez: Conceptualización, Curación de datos, Adquisición de fondos, Administración del proyecto, supervisión, redacción - borrador original, revisión y edición. Bárbara Norambuena Silva: Conceptualización, Redacción - borrador original, Redacción - revisión y edición. Isaura Becker Rodríguez: Conceptualización, Metodología, Redacción - borrador original, Redacción - revisión y edición. Joaquín Fuenzalida Castro: Conceptualización, Metodología, Redacción - revisión y edición.

Referencias

- Albarrán, D. & Colectiva Malacate (2024). Embroidery to Repair Life: Body-Territory Mapping and Collective Embroidery. *Diseña*, (24), 1-15. <https://doi.org/10.7764/disen.24.Article.1>
- Amigo Pérez, G., Norambuena, B., Becker, I., Fuenzalida, J., Carrillo Alave, G., Flores Gonzales, W., Flores Gonzales, J., Valenzuela, A., Mosquera Valecilla, F. A., Basabe Chourio, I. C., Urbina Escalona, D. D., Regnifo Carrillo, D. A., Nina Choque, J., Cáceres Nina, N., Pérez Flores, J., Izquierdo Hurtado, A., Casanova Soliz, Y., Casanova Soliz, E. N., Orellana Vejarano, M. C., Vásquez Mosquera, M., Amaya, A., Serrano, A., Quiñones, E., Salgado Ponce, E., Mamani, J., Cáceres, K., Batalla, L., Mollo, M., Torres, M., & González, Y. (2025). Escuela de Investigadores: Abriendo espacios de agencia y educación. Núcleo Milenio Migra - Iniciativa Científica Milenio/ANID. https://nucleomigra.cl/wp-content/uploads/2025/05/Fotolibro_Escuela-Investigadores-pliego.pdf
- Barthes, R. (1993). *La cámara lúcida* (R. Howard, Trad.). Barcelona, España: Paidós.



Los contenidos de este artículo están bajo una licencia de Creative Commons Atribución No Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 1-21

Beauchamp, T. & Childress, J. (2013). *Principles of biomedical ethics* (7th ed.). Oxford, United Kingdom: Oxford University Press.

Bourdieu, P. (1986). The forms of capital. In J. Richardson (Ed.), *Handbook of theory and research for the sociology of education* (pp. 241-258). Greenwood Press.

Bourdieu, P. (1991). *Language and symbolic power*. Cambridge, United States: Harvard University Press.

Bourdieu, P. y Passeron, J. (2001). *La reproducción: Elementos para una teoría del sistema de enseñanza*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores.

Breton, A. (1995). *Manifiestos del surrealismo*. Barcelona, Labor.

De Pascual, A. y Lanau, D. (2018). *El arte es una forma de hacer (no una cosa que se hace). Reflexiones a partir de una conversación de Luis Camnitzer y María Acaso*. Madrid, España: Catarata.

Dominelli, L. (2002). *Anti-oppressive social work theory and practice*. London United Kingdom: Palgrave Macmillan.

Fitzpatrick, E., & Fitzpatrick, K. (Eds.). (2020). *Poetry, method and education research: Doing critical, decolonising and political inquiry*. Routledge.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Montevideo, Uruguay: Tierra Nueva.

Foucault, M. (1975). *Vigilar y castigar: Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores.

Fraser, N. (2009). *Scales of justice: Reimagining political space in a globalizing world*. New York, United States: Columbia University Press.

Instituto Nacional de Estadísticas, Servicio Nacional de Migraciones, & Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2023). *Niñez y adolescencia migrante en Chile: Estimación de población. Análisis a partir de la estimación de personas extranjeras residentes en Chile al 31 de diciembre de 2021*. Santiago de Chile: UNICEF Chile.

Jara, O. (2018). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles* (1ª ed.). Bogotá: Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano (CINDE).

Martínez, S. y Agüero, J. (2020). *Trabajo Social Emancipador: De la disciplina a la indisciplina*. Paraná, Argentina: Fundación la hendija.

Marxen, E. y González, L. (2022). Alcance de los dispositivos artísticos y poéticos en la investigación en la salud y la salud mental. *Enfermería: Cuidados Humanizados*, 11(2), e2939. <https://doi.org/10.22235/ech.v11i2.2939>

Mora, R., Oré, F., Atoche, R., Poma, S., Sánchez, P., Isidro, R. y Buiza, G. (2025). *Las teorías del aprendizaje y el pensamiento educativo de Jerome Bruner*. Colonia, Uruguay: Editorial Mar Caribe.

Ruch, G. (2005). Relationship-based practice and reflective practice: Holistic approaches to contemporary child care social work. *Child & Family Social Work*, 10(2), 111-123. <https://doi.org/10.1111/j.1365-2206.2005.00359.x>

Sen, A. (1999). *Desarrollo y libertad*. Barcelona, España: Editorial Planeta.



Los contenidos de este artículo están bajo una licencia de Creative Commons Atribución No Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 1-21

Tuhiwai, L. (2012). *Decolonizing Methodologies: Research and Indigenous Peoples* (2nd ed.). London, United Kingdom: Zed Books.

Veliz, C. y Andrade, C. (2017). Formación en Trabajo Social: Articulaciones entre investigación e intervención y estrategias de enseñanza aprendizaje. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, 7(14), 51-64.

Wang, C. y Burris, M. (1997). Photovoice: Concept, methodology, and use for Participatory needs assessment. *Health Education & Behaviour*, 24(3), 369- 387.

Agradecimientos

Los autores agradecen a los NNA que participaron en las tres experiencias de la Escuela de Investigadores cuya disposición, creatividad y confianza hicieron posible esta investigación. Se agradece también a los docentes y profesores invitados, así como a los dirigentes y comunidades de las sedes vecinales de los territorios, cuyo apoyo fue fundamental para el desarrollo de las actividades. Este trabajo fue realizado en el marco del Núcleo Milenio Migra, financiado por la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID), Programa Iniciativa Científica Milenio, proyecto NCS2022_051.



Los contenidos de este artículo están bajo una licencia de Creative CommonsAtribución No Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional