

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 171-192

De perros, pre-textos para hablar de situación de calle

De perros, pre-texts to talk about homelessnessLeonardo Piña Cabrera¹<https://orcid.org/0000-0003-0161-6985>DOI: <http://doi.org/10.53689/int.v16i1.356>

Recibido: 30 abril, 2026

Aceptado: 20 de junio, 2026

Resumen

De perros es un trabajo antropológico poético que tiene en la situación de calle su texto y pre-texto de escritura, propósito para el que reúne un conjunto de investigaciones, lecturas y aprendizajes en torno a su abordaje, ya por más de veinticinco años. En ese esfuerzo, es también una búsqueda desobediente de otras formas de representación, a fin de avanzar en incidencia y coadyuvar al cambio de los imaginarios, que siguen simplificándolo y/o reduciéndolo a su dimensión material y a las carencias de su población. Crítico de tales retratos, y de las encerradas, lineales y autoritarias formas de la comunicación científica, su ejercicio es a la vez que una tentativa por insistir en sus muchos círculos de exclusión, una exploración acerca de cómo contribuimos a su naturalización cada vez que giramos la vista y nos desentendemos, también las ciencias sociales y la academia, con nuestros jerárquicos, instalados y no involucrados modos.

Palabras clave: Situación de calle, Antropología poética, Indisciplina, Anarquismo epistémico, Artes inespecíficas.

Abstract

De perros (Of dogs, in English) is a poetic anthropological work that uses homelessness as both its text and pretext, a purpose for which it brings together a body of research, readings, and learning acquired over more than twenty-five years. In this endeavor, it is also a disobedient search for alternative forms of representation, in order to increase its impact and contribute to the change of prevailing narratives that continue to oversimplify and/or reduce homelessness to its material dimension and the deficiencies of its population. Critical of such portrayals and of the closed, linear and authoritarian forms of scientific communication, his exercise is both an attempt to insist on its many circles of exclusion, an exploration of how we contribute to its naturalization every time we turn a blind eye and disengage—including the social sciences and the academic environment, with our hierarchical, entrenched, and uninvolved approaches.

Key words: Homelessness, Poetic Anthropology, Indiscipline, Epistemic anarchism, Non-specific arts.

Cómo citar

Piña, L., *De perros*, pre-textos para hablar de situación de calle, *Intervención*, 16(1), 164-183. <http://doi.org/10.53689/int.v16i1.356>

¹ Doctor en Antropología por las universidades de Tarapacá y Católica del Norte. Departamento de Antropología, Universidad Alberto Hurtado. E-mail: lpina@uahurtado.cl.



ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 171-192

1. Puerta de entrada²

Los alojamientos de emergencia son a la situación de calle un recurso tan efectivo, como a su solución puede ser un artículo en una revista científica: un elemento que, aislado, probablemente no haga más que sostenerla en su continuidad, o en la falsa idea de que han ayudado a modificar lo existente. No siempre conscientes de ello, lo que sigue es la presentación de un trabajo que ha buscado hacer frente a su espejismo, ese sinuoso y poco claro camino hecho más para su mantención que para propiciar el entendimiento que requiere como problema. Ahí las coordenadas de su confección, a continuación se ofrecen algunas noticias acerca del contexto que lo ha hecho necesario, y otras de cómo se lo ha llevado al papel en cuanto texto. Avance de su futura publicación, su adelanto es una suerte de arte poética o pre-texto para hablar de situación de calle desde distintos lenguajes y soportes, una forma otra de traer a la vista algunos de los muchos claroscuros que lo constituyen.

2. De patitas en la calle, o cómo se ha llegado a esto

De perros es un trabajo de creación que tiene en la antropología, en la poesía y en la pedagogía sus tres fuentes principales, pero que haciendo uso de varias de sus herramientas no responde a, ni se agota exclusivamente en ninguno de sus oficios y vocaciones. Originado en un esfuerzo investigativo que ha girado en torno al fenómeno de la situación de calle por más de veinticinco años, su trabajo es también una crítica a la sobre especialización del conocimiento y la dificultad, o imposibilidad, de aprehender el mundo de las cosas con la concurrencia en solitario de alguna de sus muchas disciplinas. En ese sentido indisciplinado, su hechura resulta, reconoce y reclama la difuminación de las fronteras (Marcus y Fischer, 2000), como instrumento de o para su abordaje, pero también como una estrategia de comunicación que apunte más allá de sus canónicos modos, aplastados tanto por su afán representacional de tipo analógico, como por el formato del *paper*, cada vez más adelgazado por las lógicas y las prisas neoliberales que lo gobiernan (Santos-Herceg, 2012). Breves en extensión, apurados en su factura e incapaces de salir del cerrado mundo que los produce, la escritura de *De perros* da cuenta de una búsqueda e incomodidad que tampoco es privativa de su autor, y que siendo representativa de este espacio/tiempo, también es una tentativa por hacer de la labor académica una empresa que trascienda y no se quede en su puro solipsismo.

Tributario, pues, del contexto junto al cual ha venido germinando, su autoría lleva la firma de ese silenciamiento extrañamente individual y colectivo, pero sobre todo de la necesidad de romper con su mudez en honor a las vidas que generosamente nos son compartidas cada vez que tocamos una puerta, hacemos una pregunta o nos asomamos a la intimidad que nos rodea. En este caso la de quienes pugnan por hacer de la calle un lugar para vivir, es la acumulación de esa invisibilidad, y la profundidad de sus urgencias frente a la multitud de estereotipos y simplificaciones con que se les imagina, la que está detrás y a lo largo de su impulso y escritura. También fuente del tono y comprensión que lo atraviesa, y hecho con y no sin su población, es desde ahí donde igualmente emerge la insistencia de que no se quede en el papel y sea devuelto como incidencia y cambio de perspectiva. Retribución y reclamo de mínima justicia y clara pretensión pedagógica, es la demanda de una segunda vida para ese papel y los muchos mundos que a través suyo se retratan, la que ha empujado casi sin querer a que su ejercicio no fuese en el *Word* de nuestros computadores, plano y lineal como las interpretaciones que ayuda a parir, sino en el *PowerPoint* que precede a la sala de clases y su dialógico y refrescante esfuerzo diario.

² Nombre de los centros de diagnóstico y derivación de las personas en situación de calle en Montevideo, dispositivo del programa Calle de Uruguay, para quienes buscan un refugio donde pernoctar desde las 18:00 horas de cada día: <https://www.gub.uy/ministerio-desarrollo-social/comunicacion/comunicados/puertas-entrada-del-programa-calle>.



ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 171-192

Coherente con la complejidad de la tarea académica, que busca volcar en el ámbito formativo los aprendizajes de la investigación, es en la persistente evidencia de que aquello no está ocurriendo al nivel de nuestras sociedades lo que ha llevado a girar la vista a las metodologías participativas de la actividad indagatoria (Radley, Hodgetts & Cullen, 2005; D. Hodgetts, A. Hodgetts & Radley, 2006; Muñoz, 2017; 2018; Muñoz y Cordero, 2017; 2019; Del Campo, Cordero y Muñoz, 2019) y, a partir suyo, a la investigación social aplicada (Temblor Ong., 2019; El Caracol, 2021; Di Iorio, 2022; Moviliza, 2025; Mi Valedor, 2025), las experiencias de la vinculación con el medio (Cardozo, Matonte, Montealegre y Sarachu, 2021; Aguiar et al., 2022; Equipo Trayectorias, 2025a; 2025b; 2025c; 2025d) y la llamada ciencia pública (Rodríguez, Cano, Ávila, J. Jiménez y N. Jiménez, 2020; Góngora, Cano, J. Jiménez, Rodríguez, y N. Jiménez, 2021; Góngora, 2021; NITEP y UdelaR, 2022). En esa dirección, y fuertemente jalonado por la necesidad de avanzar en el reconocimiento de sus muchos círculos de exclusión, que la poesía ha emergido como una de las herramientas a que echar mano, en este específico caso para tirar el carro de aquello que no ha sabido representarse en su complejidad y, tampoco, regresar como efectiva transformación en el plano de sus cotidianos. Reclamado tempranamente este cruce de fronteras por la antropología hecha en Chile a partir de su denominado giro poético (Quiroz y Olivares, 1987; Olivares y Quiroz, 1987; González, 1997; Piña, 2023), ello también lo ha sido desde o en otras tradiciones, como el postmodernismo norteamericano por ejemplo (Reynoso, 1991; Clifford y Marcus, 1991), ya sea por el poder cognitivo de la metáfora (González, 2005) o las potencialidades de su fuerza evocadora (Tyler, 1991), respectivamente, que cobran un singular protagonismo aquí como instrumento y rostro de ese segundo aire investigativo y comunicacional. Una otra vida que, concordando con Geertz (1989) a propósito de que la etnografía no tiene por qué desestimar y no merecer la mayor atención literaria, engarza en otra hondura con el llamamiento antropológico hecho en el último congreso latinoamericano de la disciplina, en Rosario, Argentina, por colegas de Brasil fundamentalmente, en relación a la dimensión y horizonte ético-epistémico-político de la comprensión en antropología³.

Sin total conciencia, sin embargo, de este camino mientras se lo iba andando, *De perros* no solo fue reuniendo tales malestares y convencimientos, sino a la propia persona de su autor, escindida en sus diversas identidades y procedencias formativas, además de una gran cantidad de textos tomados y pegados desde distintos registros, tiempos y geografías. Antropólogo, profesor de historia y anónimo oficiante de la poesía, y particular tipo de *collage* confeccionado textualmente a partir de ese disímil conjunto de recursos, es su multiplicidad e indefinición de origen la que le permite dialogar, en tanto suma de retazos e insinuaciones, con la prensa, a que acude en abundancia, lo mismo con la política pública, sus estadísticas y la intervención de ellas derivada; o con la legislación, historia, música y cine, como ejemplos y expresión de las muchas retóricas de la marginación (Romaní, 1996), que lo amplifican en una u otra dirección como fenómeno (Imágenes 1 y 2). Diálogo igualmente con la propia experiencia investigativa y la proveniente de la antropología y otras disciplinas o referentes, su resultado también interlocuta con la literatura, en especial con la poesía, de la que toma varias de sus imágenes, poemas y recursos, incluidos los llamados tropos literarios que, como la metáfora, comparación, hipérbole e hipérbaton, le prestan vida y posibilidades de o para la representación. Suerte de pre-textos a su presente configuración textual, en su listado no puede dejar de mencionarse las muchas personas e historias que a lo largo de los años se ha tenido oportunidad de conocer, y que son, en último y primer término, para quienes está pensada y dedicada su escritura, y con quienes, no en pequeño número y sentidos, fue anidándose y creciendo como necesidad.

Transversal y clave su presencia aquí, ha sido ella la que dando cuenta de las materiales urgencias del día a día de la calle, también lo ha hecho acerca de la profundidad de sus personas y vital agenciamiento, y cómo, y cuánto en consecuencia, su invisibilidad se transforma en maltrato y franca violencia. Simbólica de una cierta manera, pero físicamente observable de otras, el adelantamiento de su metabolismo o más temprano envejecimiento (Ruiz, 2013), amén de su mayor exposición,

³ Sobre el particular puede revisarse el link del referido simposio: <https://alacongresos.net/simposios/sp-62-antropoeticas-as-grafias-enquanto-gesto-politico-etico-e-poetico/>.



ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 171-192

estrés y casi permanente estado de vigilia, no deberían quedar fuera de cualquier recuento en esa línea, pero tampoco los impactos de su minusvaloración cognitiva y despolitizante (Di Iorio y Farías, 2020). Lúcidamente señalado como un mirarse en el espejo y no verse de vuelta en su reflejo por la poeta estadounidense Adrienne Rich (1986), tal “momento de desequilibrio psíquico” (p. 198), movilizado por nuestros parciales y excluyentes modos de describir el mundo, sin el mundo en ellos, no parece muy distinto del que cotidianamente experimenta esta población, pero multiplicado por todas las veces que giramos la vista, fruncimos el ceño o cambiamos de acera en las calles de nuestras ciudades. También cuando no reconocemos sus capacidades, o en pro de las razones que sea abrazamos la caridad y la acción por mano de terceros, es esa insistencia, o casi súplica de no volverse transparentes, la que está detrás de esa otra necesidad de no agregar otro círculo de exclusión a los muchos que en torno suyo ya más que abundan. Éste el de la ciudadanía no agencial, a lo largo de *De perros* extensamente se dibuja y busca retratar algunos de sus muchos contornos, no pocos, irónicamente, producto de nuestra propia responsabilidad como especialistas.

Titulado “Invisibilidad en la academia” por esta feminista radical (Rich, 1986), el sentido de su poema también ha sido transmitido por Bourdieu (2001) cuando afirma, aunque de otro modo, que “la fuerza social de las representaciones no es necesariamente proporcional a su valor de verdad” (p. 93). Clara referencia al control de los medios sociales de la significación, su pugna y resultado a la vez que habla del poder creador o destructor de la palabra, igualmente lo hace de los desequilibrios acerca de quienes, parafraseando a Orwell (2003), son más iguales que otros, en este caso con respecto al derecho a empuñar el lápiz, usar el micrófono o siquiera a ser vistos sin que se les desaloje, quite sus pertenencias o se les transforme en enemigos. Parte de la común desconsideración de las poblaciones menos favorecidas (Champagne, 2010), de quienes se puede hablar pero con quienes escasamente se lo llega a hacer, asimismo lo es de la instalada costumbre de desentendernos de aquello que se estima un problema, en lo que a esta población se refiere a través de su expulsión por vía de las llamadas leyes anti *homeless* o del urbanismo obsesionado con la seguridad (Davis, 1990), o bien por las narrativas del desprecio (Pabón, 2017), los movimientos ‘no en mi patio trasero’ o las clasistas dinámicas de la gentrificación (Imagen 3). En todos los casos el triunfo de la exclusión, más cerca de su vivencia no se lo puede ver sino como derrota, una en que las lógicas del diferencialismo (Skliar, 2008) y su correlato en la organización del conocimiento (Conquerwood, 2002) mucho tendrían que explicar, en especial en lo que toca al no involucramiento de la llamada investigación pura o básica en los otros planos de su cadena de producción: el de la planificación, la intervención y la educación, y el de su origen y lugar en la sociedad.

Hijo rebelde de esas distinciones, que reclaman nuestro trabajo como un esfuerzo mayor y hasta especial, *De perros* es un intento de reacción a esa violencia expropiante que lo aleja de aquello que acá se entiende y reivindica como parte de su responsabilidad y compromiso. No muy diferente, empero, del mandato ético en el que se funda nuestra actividad (o de sus muchas derivas posibles, como la antropología implicada, por ejemplo), ello también es extensivo de sus componentes epistemológico y ontológico, al reconocer que su comprensión ha germinado y sido alumbrada con y entre otras presencias (Taylor, 2020), la mayoría lamentablemente ya no en este plano de la realidad. Fallecidas en la vía pública, o arrumbadas entre los cuerpos sin nominación de las burocracias nacionales que administran la muerte, su repetida aparición a lo largo de sus páginas ni es la que se quisiera, y tampoco la que se debería dado el vergonzoso número de su ocurrencia (Imagen 4). Merecedoras de otro recuerdo, y de otra vida en vida sobre todo, reiterarlo también es parte de ese cambio de perspectiva, primero, porque son esas personas las que desde su muerte han agenciado su observación (Piña, 2020; Piña y Arellano, 2024) y, segundo, porque tal transformación necesita ampliarse a las demás dimensiones de la vida social que no por estar hechas en la calle son menos ciertas o reales. Heredera su negación del aceptado y poco discutido punto de vista del domicilio (Piña, 2013), encararlo es otro de sus propósitos, un afán que busca hacer presente que a pesar de que pueda no gustarnos y representar una de las mayores formas de la exclusión, es por ella y ahí donde han llegado y debido tentar por una otra manera de llevar la vida en la ciudad (Radley, Hodgetts & Cullen, 2005; D. Hodgetts, A. Hodgetts & Radley, 2006; Bachiller,



Los contenidos de este artículo están bajo una
licencia de Creative Commons Atribución No
Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 171-192

2008; 2013; 2014; Piña, 2019; NITEP y UdelaR, 2022; Girola, 2023; Aguiar, García, Ibarzábal, Matonte y Vales, 2025).

Aquella una de sus temáticas, el título de *De perros* proviene del recibimiento que en la web hace un singular juego en línea creado en 2007, *mendigogame* en inglés (Imagen 5), a quienes se decidan a enfrentar sus desafíos y asuman “el papel de vagabundo alcohólico por los barrios y las calles de Berlín” (El Llanquihue, 2009, p. 10). Esto en una de las versiones alemanas del señalado juego electrónico -que junto con traducirse a varios idiomas se ha escenificado en ciudades como Hamburgo, Múnich, Londres, París, Varsovia, Madrid, Nueva York, Estambul y Río de Janeiro-, lo cierto es que tal calificación no es muy diferente de otras representaciones sociales que menoscaban las vidas de esta población asociándolas, y hasta celebrando en este caso, el consumo problemático de alcohol, el ejercicio de la violencia o las prácticas del robo y el asesinato inclusive. Contrario a su simplificación y al desentendimiento de los peligrosos efectos que ello pudiese gatillar como reacción, su escritura también es un intento de denuncia de la duplicidad de estándares o doble vínculo que pueblan nuestras aproximaciones al fenómeno, por ejemplo permitiendo el lucro con emprendimientos de las más diversas índoles⁴, al tiempo que de otras se reduce a mendicidad (la comprensión de) su búsqueda de sostén en la vía pública⁵, o se penaliza y hostiga su presencia de múltiples maneras. Cinismo que a distinta escala moviliza la economía, de un lado enriqueciendo a quienes impulsan y son parte de tales iniciativas, y de otro con el pago de sueldos y la celebración de contratos de trabajo para la implementación de esas mismas dinámicas expulsivas, su cuestionamiento aquí busca contribuir a la densificación de una discusión tan llena de lugares comunes como falta de sentido común e interlocutores con quienes afrontarla.

3. Los pre-textos de *De perros*

Con el afán de aportar a una conversación que no es muy recurrente, a lo largo de sus láminas se da cuenta de diversos temas, entre ellos las ya adelantadas economías de la situación de calle y las necropolíticas que están detrás de su muerte, pero también las más amplias que lo hacen de su vida, sea por acción o ausencia del Estado, o bien en su diaria relación con el resto de la sociedad, particularmente en sus lógicas de expulsión. Capítulo también más largo de lo que se quisiera, su abordaje se funde o confunde con el modo en que la infancia y adolescencia en la calle es tratada, negándose su perspectiva, extendiendo estereotipos y criminalizándose su presencia (Imágenes 6 y 7), tal como si el tiempo no pasara y las realidades fuesen las mismas de cuando ello era casi lo único que se hacía en nuestras sociedades. Sin aprendizajes entre medio, tampoco aquello asoma muy diferente de cómo se entiende el binomio locura y cordura y se omite su construcción social, apartado en que la reclusión contra voluntad aparece no con poca fuerza (Imagen 8), lo mismo que su diagnóstico de manual y a distancia que no solo clausura autoritariamente la cuestión, sino la posibilidad de abrirla a lo que sea que allí pudiera haber. Este un asunto en el que ha insistido últimamente Daniela Feriani (2023) a partir de otro objeto de naturaleza límite o fronterizo, que a tal efecto ha denominado “fotomontajes” (p. 100), la necesidad de explorar otras alternativas resulta especialmente sensible aquí dada la prevalencia de situaciones de este tipo en las calles, y lo fácil, perjudicial y riesgoso que su rotulación como insano puede resultar.

Hechos como un ensayo visual de otra u otras realidades, pero sobre todo como una vía metodológica y epistemológica para intentar ese tránsito comprehensivo, la invitación de esta

⁴ Además de los muchos *reality show* que han explotado la temática (DiarioSur, 2010; Ryan, 2016), anótese la producción y venta desde Estados Unidos, con más de 250.000 copias hacia junio de 2002, de un video que muestra ataques a personas que duermen en las calles, otras que por dinero se sacan los dientes con una tenaza o se estrellan contra una pared (Las Últimas Noticias, 2002), o bien la realización de un certamen de belleza en Bélgica con mujeres en situación de calle, y cuya ganadora podía acceder a un año de alojamiento gratis (Triviño, 2009).

⁵ Al respecto se sugiere revisar la reinterpretación del acto de pedir como un toma y da que, a luz de la teoría del intercambio y la reciprocidad, hacen Juan Pablo Matta y Mariano Perelman (2017).



ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 171-192

antropóloga brasileña a cruzar a ese “mundo al revés” (Feriani, 2023, p. 105), toma en serio una de las búsquedas fundantes de la antropología, esto es la de no limitar su trabajo al acá del conocimiento. Dura tarea la de su puesta atrás, en *De perros* también se intenta hacer esa marcha contra corriente, en consonancia en este caso con la experticia teórica y metodológica que todo actor social competente representaría, de acuerdo a Giddens (2011), pero también con la defensa de la pluralidad de estilos cognitivos levantada hace varios años ya por el llamado anarquismo epistemológico de Feyerabend (1997), o las más contemporáneas formas del criticismo anárquico o disidente de Restrepo (2025) y/o su apuesta creadora como insurrección descolonizadora en Rolnik (2019). Siempre insuficiente por las muchas caras de nuestras acomodadas y parciales maneras de ver e imponer uniformidad donde hay diversidad, desigualdad e incontención o desborde, tal empecinamiento también resulta congruente con el nomádico pensamiento de Rosi Braidotti (2000), construido a partir de la observada ductilidad y fluidez de la experiencia femenina de la vida, por ende, y extensivamente, de la necesidad de adaptar nuestros recursos para abordar y mejor retratar aquello que por naturaleza asoma como dinámico y hasta huidizo. Nada fácil por supuesto, la exploración y búsqueda de metodologías participativas gira por ese andarivel, igual cosa que esas otras formas de la representación basadas en la performance, la creación colectiva y el ejercicio dialógico, o bien la polifonía y la autoría múltiple, incluso la disolución de la firma autoral de tipo individual, aunque este último camino, como podría decir el antropólogo poeta chileno Yanko González (1998), no sea más que un peladero y esté hecho solo de “cuadras vacías” (p. 29).

De cualquier modo, una buena señal la prodigalidad de tales búsquedas y exploraciones, *De perros* también es una tentativa por hablar de las vagabundancias de la calle y las posibilidades de ‘lo paría’, como señala Walter Ferreira (2025), activista uruguayo comprometido con el tema, a aquello que en la escala de valores hegemónica no goza exactamente de una posición muy central. Apuntando a las reflexiones de Sergio Paz, filósofo callejero formado en la Facultad de Humanidades de la Universidad de la República y cofundador también del colectivo Ni Todo Está Perdido (NITEP), su asociación con las emancipaciones que representaría a propósito de la desposesión que ahí se vive, igualmente se podría ligar a esa otra velocidad de la calle, hecha a pie y paradójicamente en un lugar concebido para la circulación y el apuro de la modernidad. Construido a otra escala y a través de la suma de estaciones de ese “habitar sin habitación” (NITEP y UdelaR, 2022, p. 29), esa otra manera de practicar la ciudad (De Certeau, 1996), producir espacio urbano (Delgado, 2007) y discutir el concepto de no lugar (Augé, 1998), acá también se expone como una distinta forma de ampliar el ancho de lo posible, tal como Michel De Certeau (1999) y Renato Rosaldo (1991) entienden la idea de margen y frontera: esa no delgada ni vacía línea que hecha zoom sobre el territorio emerge como el abierto, creativo y sobre todo desconocido conjunto de experiencias de vida y relaciones sociales que igualmente es. Un mundo que no obstante su imposibilidad, si se sigue la noción de espacio o posición de Kant (1978; 1989), como condición de los fenómenos, no deja de ser y hacerse en ese estar pese a la dificultad de concebirlo y/o aceptarlo.

Doble cara de un verbo que a paso de caminante remueve, pero no logra conmovir lo establecido, su examen a la luz de la revisión del concepto de caminar hecho por la antropóloga chilena Fresia Salinas (2020), muestra las resistencias a tal posibilidad, al tiempo que otra vez expone la duplicidad de juicios cuando se trata de esta población. Ahora, porque la lectura de su ejercicio como fuente de conocimiento no solo no debería desestimarlos como portadores, sino tampoco como productores de este, máxime si se consideran los apuntes que toma de Marcelino Agís de Villaverde, que sostiene que pensar se hace con los pies o que su práctica, de acuerdo con Tim Ingold y Jo Lee Vergunst, es una forma de pensar y de sentir, por tanto de que su movimiento es en sí mismo una manera de conocer. Sentido recordatorio el de esta maestra, su traída a la conversación a propósito de que el acto de pensar es y se da en una acción, también guarda relación con la posibilidad de leer sus vidas como expresión de cultura, una pregunta que a pesar de lo obvia que pudiera parecer tampoco abunda en nuestras conversaciones. Hecha, sin embargo, por la antropóloga mexicana Alí Ruiz (2019) a partir de las dimensiones material, sociológica y simbólica que recoge de la discusión de su concepto por la antropología, su respuesta afirmativa la señala como plausible toda vez que el



Los contenidos de este artículo están bajo una
licencia de Creative Commons Atribución No
Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 171-192

ambiente material de su adaptación sería la calle, los recursos que ahí encuentra la fuente para su subsistencia y dicha energía, materialmente degradada, uno de los factores que estaría detrás de su menor esperanza de vida o desequilibrio entrópico. Pertinente, asimismo, desde el punto de vista de la singularidad de sus patrones de comportamiento, hábitos, códigos y sistema de valores, que por su parte permitirían la auto y hetero percepción de su distintividad identitaria, igual cosa ocurriría con la tercera de estas dimensiones, observada en su capacidad de significar y simbolizar el espacio público, además de organizarlo en una cierta cosmovisión y con cargo a una ritualidad y memoria compartida.

Modo de vida en el decir de la psicóloga argentina Jorgelina Di Iorio (2019), en este caso por la “compleja red de relaciones” (p. 26) que en la calle se puede observar, su énfasis en el abrigo que pese a todo igualmente proveería, en *De perros* cobra vida y es consonante con la ya adelantada noción de vagabundancias no solo porque aquella sea “el lugar donde se está alojado” (Di Iorio, 2019, p.26), sino porque es ella la que está llamada a asistir la subsistencia cuando todo lo otro deja de hacerlo. No sin costos, pero una de sus enseñanzas y aprendizajes, “entenderás la calle cuando estando ahí dejes de preguntarte qué vas a comer al día siguiente o dónde vas a dormir por la noche” (J. A., comunicación personal, 6 de junio, 2008), a este efecto reflexiona un joven poeta que por largos ocho años vivió como caminante en la provincia de Buenos Aires, Argentina. También señalado por otro de sus ocupantes en la ciudad de Puerto Montt, en el sur de Chile, mientras invita a compartir la comida que ha recogido del suelo (Imagen 9), el hecho de que sea un planteo desde su frontera interior junto con resaltar lo poco que sabemos desde ahí, también lo hace con respecto a la cristalización de las representaciones sociales y la escasa disposición que tenemos a discutir las. Que se trate, entonces, de personas en completa condición de tales es otra de las intenciones que a lo largo de sus láminas se despliega, esfuerzo que busca ampliar el parcial retrato que de distinto modo hemos ayudado a dibujar y que no es capaz de ver que ahí también se puede reír⁶, levantar proyectos políticos⁷ o apreciar la belleza que alrededor suyo pudiera haber (Piña, 2019). Expresado, de otra manera, por el filósofo francés André Comte-Sponville (1999; 2001) a propósito de su comprensión de la esperanza como un peso que puede obstaculizar el goce de la vida, es esa frontera interior precisamente la que ha ayudado a ver el acto de no esperar como un camino para no desesperar, o el hecho de no tener nada que perder, de acuerdo a Gerardo Paz (como se citó en Ferreira, 2025), como vía a la emancipación, o la manifestación de un tipo de subordinación que es sensual y no ascética, según el historiador y antropólogo chileno José Bengoa (1988).

Presente esa no espera en la historia y pegoteo de *De perros* como un *mix* de textos encontrados, su aparición sin búsqueda por propia mano algunos marca una invisible relación, solo observada con el tiempo, con la larga tradición descontextualizante que de algún modo inaugura Marcel Duchamp con sus *ready-made* y *collages*, y que rápidamente traspasó el mundo de la pintura y las artes. Tomado más explícita o conscientemente desde la experimentación de la poesía chilena, con Juan Luis Martínez (1985) como su expresión más conocida quizá, es con los “Poemas Encontrados y Otros Pre-Textos” de Jorge Torres (1991) de que deviene con más precisión, y a quien está dedicado en agradecimiento. Su particular uso de los recortes de prensa y la introducción, no siempre, de algún gesto u otro recurso gráfico o literario que lo modifica, fue la base en que se anidó la certeza de que

⁶ Alusión al Segundo Censo nacional de esta población hecho en Chile (MIDESOC, 2012), que muestra que un 12,95 % de las y los respondientes se declara muy feliz, 11,49 % bastante feliz y 19,78 % algo feliz (p. 53), porcentajes que desafían el monocratismo emocional con que se les asocia, lo mismo que una entrevista al psicólogo Mateo Rivera, activista mexicano de la organización Mi Valedor, en Ciudad de México, que boga porque se entienda a la calle como “un lugar donde los compañeros también hacen amigos, ríen, conviven, comparten, entonces no es una visión nada más de que son víctimas y cada instante de su vida es de absoluto sufrimiento y toda la vida es una tragedia, y nunca hay nada positivo” (Peña, 2025, s/n). También observado en una investigación realizada en el sur de Chile (Piña, 2013), en ella se puede apreciar el rápido tránsito a la risa de las y los más jóvenes en la calle cuando examinan las diversas estrategias que utilizan para conseguir comida, abrigo o ver un partido de fútbol en algún local de la ciudad.

⁷ Referencia a la discusión desarrollada al interior del Colectivo Ni Todo Está Perdido, conformado por personas en situación de calle en Uruguay, y que desembocó en la preparación del documento *Llegar a casa como proyecto político* (NITEP, 2023).



ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 171-192

el papel y la linealidad de su escritura no podían retratar aquello que es movimiento y difuminación, y que sin estela y en cruz no somos capaces de ver en el día a día de nuestras ciudades. Ello sería no retinario, entonces, su representación debía quedar dando vueltas en la cabeza de quien se asomara a su lectura, de forma que haciendo implosión ahí, fuese con su concurrencia y complicidad que emergiera como pregunta o, mejor, quien lo hiciera aparecer como inquietud: en otras palabras, que coadyuvara a esa falta de descanso que precedida por el prefijo 'sin' no deja dormir a quien alguna vez estuvo tranquilo o, dado el tema que lo cruza, indiferente al paso de quien habita la calle y eufemísticamente hemos suavizado al pensarlo como situación.

Libre, por otro lado, de su pertenencia a un único registro, o emancipado del disciplinamiento que obliga llevar al *paperlo* que no cabe en él, *De perros* necesita de y aspira a su completación mediante el ejercicio de quien, situado frente suyo, también es una metáfora de quien estuvo del otro lado alumbrando su comprensión, muy a su pesar, con la obscuridad de su propia invisibilidad. Con su concurso, y no sin él, y por medio de ese movimiento que lo intermedia, su expectativa no deja de ser ambiciosa, como tampoco lo es que el PowerPoint en que está escrito, un recurso común o menor en la escala de la comunicación científica, pueda ser elevado a ello a través de un uso diferente y desesencializado: una suerte, en este caso, de acción directa políticamente no mediada por el ejercicio o la consagración de lo que es cada vez más, literal y no metafóricamente, una empresa de conocimiento. Vis a vis, y necesitando de sus animaciones y transiciones en y entre láminas para intentar dar cuenta de la no linealidad de las cosas, *De perros* igualmente bebe y se alimenta de la lectura que del trabajo de Lygia Clark, *Estruturação do self*, ha hecho la filósofa brasileña Suely Rolnik (2006), en el que tanto el espacio como los objetos y los personajes, ya sea el artista o su receptor, establecen una nueva relación a partir del “desplazamiento de su cartografía vigente que permite reactivar el sentido procesal, constructivista, vital, que contiene la palabra ‘obra de arte’”(p.7). Deslocalizados cada uno de sus roles y funciones, el desplazamiento del otrora espectador o lector como pasivo objeto del consumo que se espera que haga, también supone su transmutación en el activo sujeto que ha de completar la actividad comprensiva, ahora con la inyección de su propia experiencia de aquello que ya no tiene una única posibilidad, acaso la de remecer su propio ser y hacer en las relaciones con y sin domicilio de que se habla y también es parte.

Liberador, asimismo, del lugar que se asigna a la persona en situación de calle como objeto pasivo de la acción de otros, esa misma deslocalización o desplazamiento permite entenderlo, y entenderse a sí, incluso como actor de ese interés asistencial, en un polo, o de la acción cognoscente o interventora respecto del propio fenómeno que protagoniza, en el otro. Observado de tal suerte en la relación entre el colectivo Ni Todo Está Perdido y la Universidad de la República de Uruguay (NITEP y UdelaR, 2022; Aguiar, Montealegre y Rossal, 2023; Equipo Trayectorias, 2025a; 2025b; 2025c; 2025d), algo no muy distinto se podría decir de lo ocurrido en Bogotá con los ex habitantes de calle de la L y el Museo Nacional de Colombia (Rodríguez et al., 2020; Góngora et al., 2021), o con el colectivo No Tan Distintos en Argentina (Montes, 2024) y Mi Valedor en México (Mi Valedor, 2025). En todos los casos un esfuerzo de proximidad y aprendizaje en y para la paridad (Piña, 2025), otra forma de apreciarlo es como expresión de esa alianza de sobrevida que, siguiendo las palabras de Jens Andermann (2022), se correspondería más con lo que queda de la exclusión (o del extractivismo del capitaloceno más cerca de sus palabras), que de algún tipo de épica que apunte a su reversibilidad. Agencia de borde que emergiendo a pesar suyo también podría describir a *De perros* como manifestación de ese giro práctico de las llamadas artes inespecíficas, su caracterización a partir del nombre que toma de Florencia Garramuño como herramienta para actuar y transformar (o que se potencia por la urgencia que la hace necesaria), de otra manera también la sitúa como una respuesta estética y política plausible al estado de las cosas, más todavía si se acepta que aborda al mundo de la calle “en su resiliencia, en su desorden, sus materialidades dañadas, sus vitalidades huérfanas, y así puede, quizá, ayudarnos a reensamblar sus restos, sus sobras de vida, en alianza de sobrevida” (Andermann, 2022).



Los contenidos de este artículo están bajo una
licencia de Creative Commons Atribución No
Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 171-192

4. La indefinición como definición

Parte, lo anterior, de la necesidad de reconocer a esta población en relación con el conjunto de las dinámicas que han hecho del planeta lo que ha llegado a ser, la insistencia de *De perros* de hacerse desde el retazo y la insinuación otra vez vuelve al imperativo, como ya se ha dicho, de buscar otras formas de expresión y traspasar las marcas de una u otra disciplina y oficios. Fisgando en asuntos de otros, que es una de las definiciones de hurgar, su ejercicio ha querido revolver y acaso tocar sus ingredientes con el fin de incitar o conmover, que son las otras tres de sus cinco acepciones, escarbando, que es la última, tal como haría un perro al interior de una bolsa que desconoce en su fondo. Sin claridad de cómo podría terminar, la alusión al nombre que se ha elegido para titular esta apuesta comunicativa también busca reconocer en el poema “Cachorro”, del poeta chileno Juan Cameron (2016, p. 30), la incidencia de nuestras trayectorias en el desarrollo de las personas que somos, y no dejamos de ser por... ¿estar en la calle! Experiencias únicas e irrepetibles en la suma de su proceso, es ello lo que ha estado detrás de la negativa a traducir su nombre al inglés en el título de este artículo, decisión que, así como se basa en una posición de insubordinación lingüística, igualmente tiene que ver con la intraducibilidad de las identidades y el valor de las categorías nativas, en este caso para la antropología como indicador de respeto e incommensurabilidad. Crucial, asimismo, en el abordaje y entendimiento del fenómeno, ello también regresa la cuestión al tema de las nomenclaturas o formas de nombrarlo, léase construir, y cómo la imposición de unas por las otras de ningún modo es inocente y mucho menos inocuo (Imagen 10).

Personas en situación de calle en Chile, habitantes de calle en Colombia, *população de rua* en Brasil o poblaciones callejeras en México, son todas denominaciones que se han logrado asentar, o más o menos, en esta parte del mundo en el último tiempo. Personas sin hogar o sin techo en España, *homeless* en el mundo anglosajón y *sans domicile fixe* en Francia, han hecho lo propio desde las producciones hegemónicas de su otra parte, contribuyendo todas, unas más otras menos, a situar en la dimensión material de la falta la comprensión de la misma. No un tema que se pueda agotar ni que sea un asunto específico de esta parte de la reflexión, la aceptación de la temporalidad excepcional contenida en la idea de situación, por su lado ha agregado la deshabitación del sujeto en su presente como efecto de la suspensión circunstancial de su trayectoria, que ya lo era antes como incompleto por el efecto ídem de lo ausente. Persona en tránsito en adelante, carente por la falta y sin un estar donde ser, si se retorna unas páginas más atrás, su disquisición pone en el tema de la significación, y en su no naturalización, sobre todo, uno de los horizontes de realización más importantes del proyecto que es *De perros*. Un proyecto que proveniente de la primera línea del trabajo de campo y la práctica investigativa antropológica, parafraseando a Silvana Martínez y Juan Agüero (2009) que hablan desde el Trabajo Social, también se piensa indisciplinado, en este caso porque a pesar de haber emergido desde una disciplina ya constituida como tal y con varios pasos que seguir de acuerdo a sus lógicas de acreditación, tampoco busca controlar y menos ordenar lo que nunca lo ha estado. O no, al menos, desde el punto de vista de quienes han sido sistemáticamente negados en sus capacidades y posibilidades, entendidas como condiciones para que aquellas otras se puedan desplegar en plenitud, vale decir como “la potencialidad concreta que tiene todo ser humano, de ser o de estar de otra manera en el mundo” (Martínez y Agüero, p. 37).

Indisciplinado en el sentido emancipatorio “de la posibilidad diaria concreta de que las cosas sean de otra manera [o] de construir lazos sociales menos desiguales y más democráticos” (Martínez y Agüero, p. 38) con respecto a las poblaciones con que se trabaja, también lo es en la otra dirección de su frontera, esto es de que su resultado aspire a más que su pura autorreproducción, y sea socialmente significativo de acuerdo con este llamado extra disciplinario. Pero eso, que metafóricamente tendría que desecharse porque vendría a ser como juntar peras con manzanas en un mismo plantío, desde la perspectiva y experiencia de su propio cultivo sí tendría que defenderse, con otro argumento claro está, por el efecto mutuamente potenciador que podría tener al atraer más



Los contenidos de este artículo están bajo una
licencia de Creative Commons Atribución No
Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 171-192

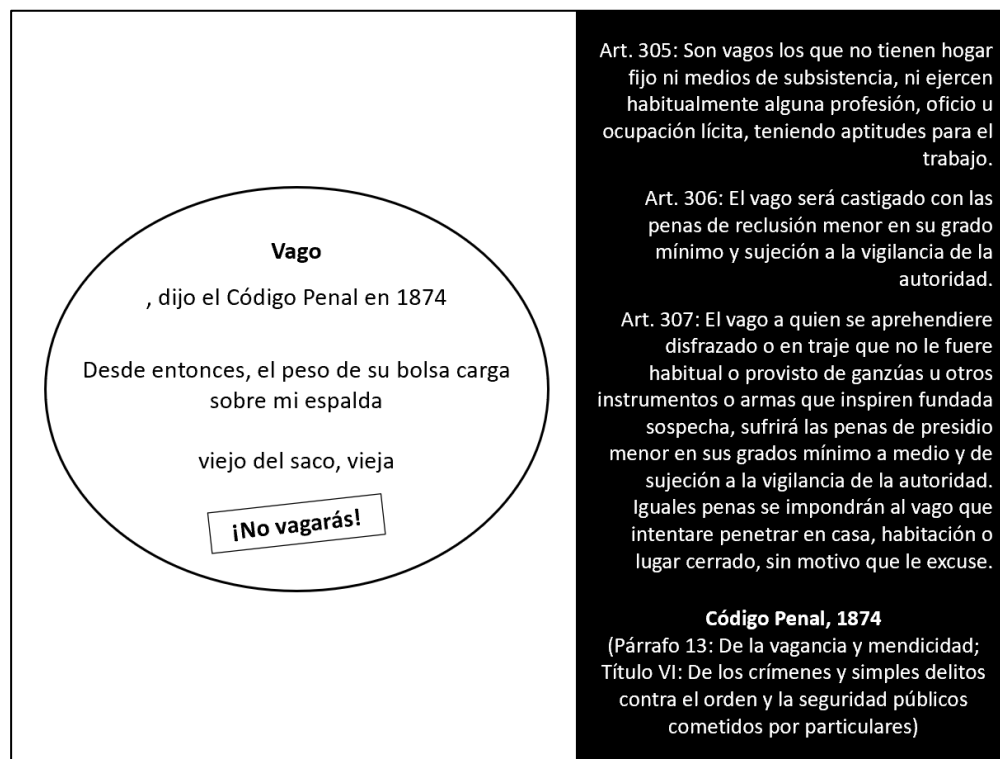
agentes polinizadores. Y eso, ya para terminar, sí que sería disciplinario porque como dice Webb Keane (2003):

Si hay algo que ejemplifica un cierto estilo común en los enfoques etnográficos de la cultura y la sociedad actuales, y que los distingue de otros tipos de ciencias sociales es la costumbre, irritante para colegas de otras disciplinas, frustrante para los estudiantes, considerada perversa por sus posibles financiadores y desconcertante para el público, de responder a las explicaciones con la observación: 'Necesitamos complicar la historia' (p. 222).

5. De perros en imágenes

Pequeña muestra de un conjunto que es más amplio, las láminas que siguen constituyen una selección que, así como no logra dar cuenta de su total, tampoco puede hacerlo con respecto al movimiento que en tanto diapositivas tienen. Imposible de traer acá, su anotación también quiere hacer ver las dificultades de todo retrato de lo real, por lo común obviado y aplastado contra el papel y la linealidad en que y con que se deposita y transmite.

Imagen 1: Vago



Fuente: Elaboración propia

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 171-192

Imagen 2: Mendigo

Art. 309: El que sin la debida licencia pidiere habitualmente limosna en lugares públicos, será castigado con reclusión menor en su grado mínimo y sujeción a la vigilancia de la autoridad.

Cuando el mendigo no pudiese proporcionarse el sustento con su trabajo o fuere menor de catorce años, la autoridad adoptará las medidas que prescriban los reglamentos.

Art. 310: La disposición del inciso primero del artículo anterior es aplicable al que bajo un motivo falso obtuviere licencia para pedir limosna, o continuare pidiéndola después de haber cesado la causa por que la obtuvo.

Art. 311: El mendigo en quien concurra cualquiera de las circunstancias expresadas en el artículo 307, será castigado con las penas señaladas en él.

Código Penal, 1874
(Párrafo 13: De la vagancia y mendicidad;
Título VI: De los crímenes y simples delitos
contra el orden y la seguridad públicos
cometidos por particulares)

Mendigo

antes mendicante, limosnero, pordiosero
incluso menesteroso

ahora machetear, hacer monedas,
ir de puertas, pordiosear

Verbo o sustantivo
en el principio fue la palabra,
Juan,
una a una

¡No pedirás!

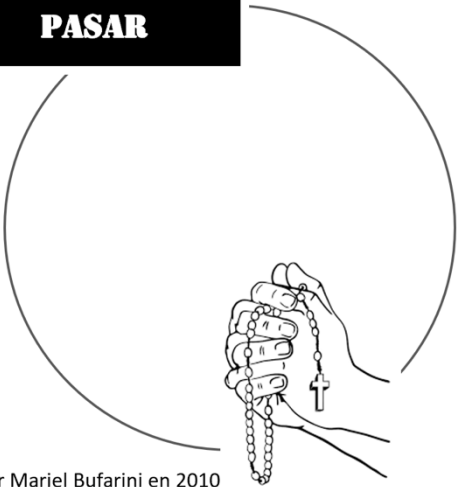
Fuente: Elaboración propia

Imagen 3: Prohibido pasar

**PROHIBIDO
PASAR**

Narrativas del desprecio
No en mi patio trasero
Legislación anti homeless
Arquitectura ofensiva
Gentrificación

¿Rosario inclusiva?
, se pregunta sobre el particular Mariel Bufarini en 2010



ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 171-192

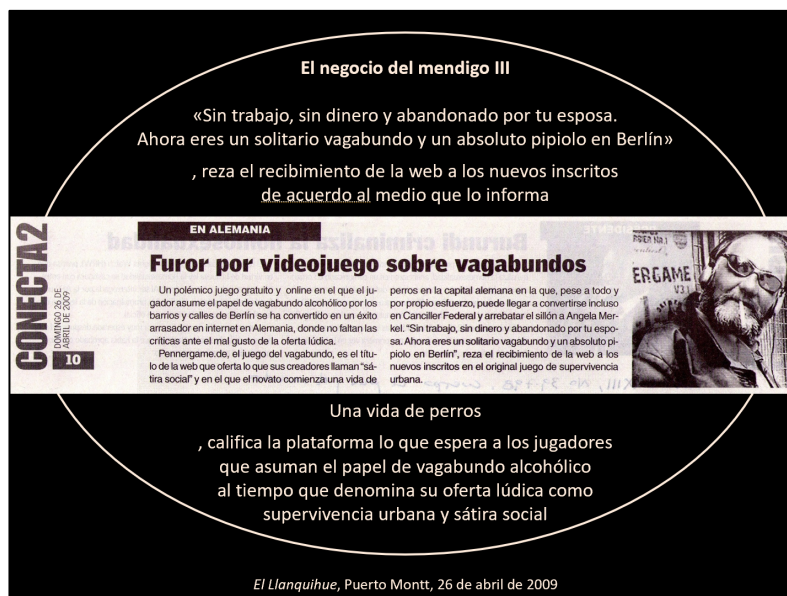
Fuente: Elaboración propia

Imagen 4: Una moneda



Fuente: Elaboración propia.

Imagen 5: El negocio del mendigo III

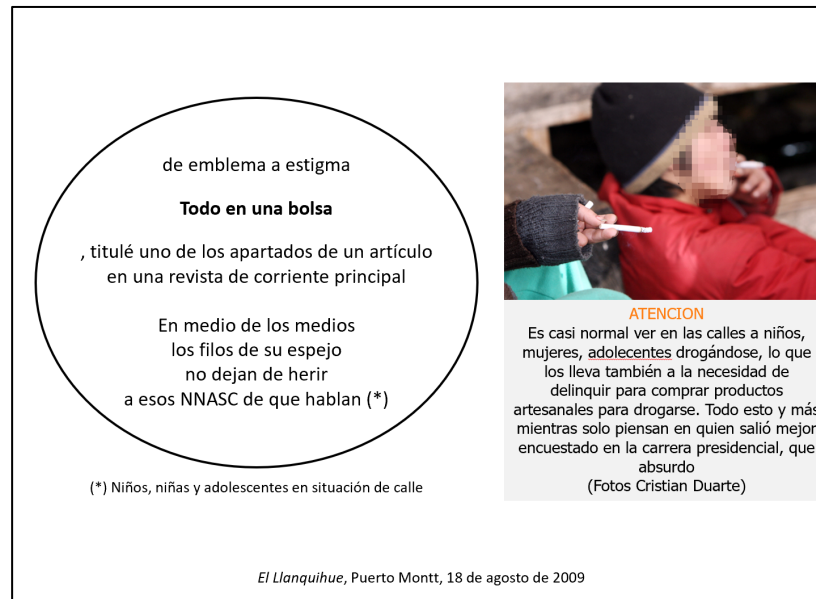


ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 171-192

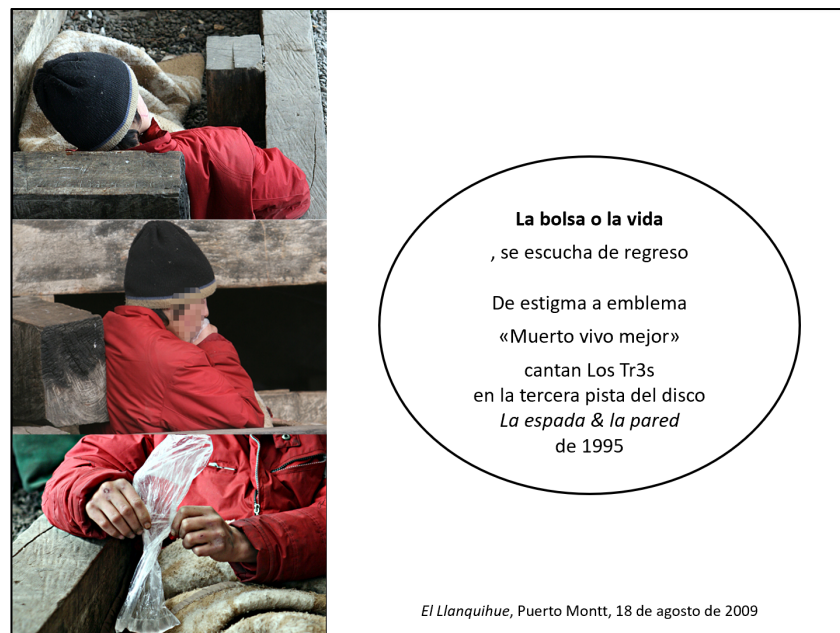
Fuente: Elaboración propia

Imagen 6: Todo en una bolsa



Fuente: Elaboración propia

Imagen 7: La bolsa o la vida



Fuente: Elaboración propia.

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 171-192

Imagen 8: Lo queremos unir con su familia

Vestido de mujer, empuja carro de supermercado y está internado en clínica psiquiátrica

Famoso vagabundo del barrio Lastarria: "Pido que me devuelvan mi libertad"

Su verdadero nombre es José Pizarro y asegura que lo que escribe está dictado por Dios.

Lo queremos unir con su familia
, explica Rescate Social de la I. Municipalidad de Santiago cuando se le consulta sobre su encierro

«Señorita, a mí me confundieron con un enfermo mental. Esto se parece a una telenovela que ven todos aquí, donde confunden a un tipo con un asesino y lo tienen preso»

Las Últimas Noticias, Santiago, 26 de junio de 2006

Municipio de Santiago
"Lo queremos unir con su familia"

E.A.

El jefe del Programa de Rescate Social del municipio de Santiago, Marcelo González, explica que sacaron al Dicho Anticristo de la calle como parte de su trabajo y que no hay ninguna razón especial que los haya motivado.

Circulan rumores de que la inmobiliaria Ad Portas que levanta un edificio en calle Lastarria había reclamado por la supuesta mala imagen que daría este personaje al estar cerca de la construcción.

No tengo ningún registro de eso. Soy súper honesto y no me hago cargo de esa versión", dice González, quien especifica que el día sábado de su trabajo es tratar de vincular a los indigentes con su familia, para que dejen la calle.

"Habríamos en algún momento habido un quiebre fuerte, pero cuando los contactamos ellos dieron la autorización notarial para que el Dicho Anticristo ingresara a la clínica. Aún no queremos verlo, porque están digamos la idea", detalló.

go documentos que acreditan que yo inventé los helicópteros.

«Veo que igual te has inspirado y has escrito».

«Sí, pero ahora me da urticaria escribir tanto, porque en esta casa hace mucho frío y me caso de hacerlo a mano. Únicamente sé que yo soy pariente de Mica Jager y que al también se le acaloraron los dedos de tanto tocar guitarra».

«¿Por qué te vestías de mujer?»

«¿Y por qué usted se viste con pantalones como los hombres?»

«Porque me gusta».

«A mí me gustaba andar así, porque era un personaje muy fuerte».

«¿Usted se siente confundido?»

«Sí, pero antes de que llegara los dos hombres caminando de un lado para otro. En una esquina estar aquí porque no me dejan seguir mi evolución. Tengo un medio que usted no se puede imaginar. Cuando yo iba la Biblia, me confundían una parte la palabra india. Nunca la entendí por completo hasta ahora. En la calle uno siempre tiene en qué entretenerse».

«¿Usted se siente confundido?»

«Sí, pero antes de que llegara los dos hombres caminando de un lado para otro. En una esquina estar aquí porque no me dejan seguir mi evolución. Tengo un medio que usted no se puede imaginar. Cuando yo iba la Biblia, me confundían una parte la palabra india. Nunca la entendí por completo hasta ahora. En la calle uno siempre tiene en qué entretenerse».

Fuente: Elaboración propia

Imagen 9: Tío, ¿nos comemos un cebichito?

Tío, ¿nos comemos un cebichito?

, invita Fernando Luna

mientras recoge los restos de un pescado, lo abre en una bolsa y consigue un par de limones

en el mismo mercado donde cada tanto ayuda a cambio de unas monedas

(Diario de campo, Puerto Montt, 01.08.08.)

Fuente: Elaboración propia



Los contenidos de este artículo están bajo una licencia de Creative CommonsAtribución No Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 171-192

Imagen 10: Vagamundo, linyera, croto y torrante



Fuente: Elaboración propia

Declaración de Autoría

Leonardo Piña: Conceptualización, investigación - realización de un proceso de búsqueda e investigación, metodología, redacción - borrador original, redacción - revisión y edición

Referencias

Aguiar, S., Cardozo, D., Ciapessoni, F., Etchebehere, C., Ferreira, W., Guevara, A., y Zapata, L. (2022). De encuentros, conflictos y resistencia. Reflexiones en torno al relacionamiento entre el colectivo Ni Todo Está Perdido (Nitep) y la Universidad de la República. En C. Etchebehere, F. Ferrigno y L. Zapata (Coords.), *Ciencias sociales y extensión universitaria: Aportes para el debate*, Vol. 3 (pp. 195-215). Montevideo, Uruguay: Universidad de la República.

Aguiar, S., Montealegre, N. y Rossal, M. (2023). Los corretiados y la casa prometida. *Papeles del CEIC*, 2(287), 1-20. <https://doi.org/10.1387/pceic.24954>

Aguiar, S., García, A., Ibarzábal, E., Matonte, C. y Vales, S. (2025). Producción de ciudad y situación de calle: hacia una tipología desde una cartografía participativa. *Revista Situación de calle*, 2(1), 111-144.



Los contenidos de este artículo están bajo una
 licencia de Creative CommonsAtribución No
 Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 171-192

Andermann, J. (17 de noviembre de 2022). Artes inespecíficas, notas para una estética de la sobrevida. Santiago de Chile: Il Posto [conferencia en línea]. Recuperado de <https://www.ilposto.cl/video/jens-andermann-artes-inespecificas-notas-para-una-estetica-de-la-sobrevida/>

Augé, M. (1998). *Los no lugares. Espacios del anonimato: Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona, España: Gedisa.

Bachiller, S. (2008). *Exclusión social, desafiliación y usos del espacio. Una etnografía con personas sin hogar en Madrid* (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid, España. Recuperado de <https://repositorio.uam.es/entities/publication/2783127f-668c-4bc3-994c-1d708f0892a8>

Bachiller, S. (2013). Un análisis etnográfico sobre las personas en situación de calle y los sentidos de hogar. *Sociedade e cultura*, 16(1), 81-90. <https://doi.org/10.5216/sec.v16i1.28211>

Bachiller, S. (2014). Procesos de «atrinceramiento»: un análisis etnográfico sobre las dinámicas de consolidación en la situación de calle. *Cuadernos de Trabajo Social*, 27(2), 375-383. https://dx.doi.org/10.5209/rev_CUTS.2014.v27.n2.44540

Bengoa, J. (1988). *El poder y la subordinación. Acerca del origen rural del poder y la subordinación en Chile*. Santiago de Chile: Ediciones Sur.

Bourdieu, P. (2001). *¿Qué significa hablar?* Madrid, España: Akal.

Braidotti, R. (2000). *Sujetos nómades. Corporización y diferencia sexual en la teoría feminista contemporánea*. Barcelona, España: Paidós.

Bufarini, M. (2010). Las personas sin hogar en Rosario. Consideraciones sobre los usos del espacio público urbano. *CUHSO*, 19, 1, 67-74. DOI: <https://doi.org/10.7770/cuhso-v19n1-art309>

Cameron, J. (2016). *Poemas desde el andén*. Valparaíso, Chile: Editorial UV de la Universidad de Valparaíso.

Cardozo, D., Matonte, C., Montealegre, N. y Sarachu, G. (2021). Avatares de la extensión: Aprendizajes universitarios en el proceso de organización colectiva de las personas en situación de calle. En E. Villarmarzo, M. Camejo y C. Bica (Eds.), *Emergencias y emergentes en tiempos de pandemia. Miradas y experiencias desde la extensión y la integralidad* (pp. 63-90). Universidad de la República.

Champagne, P. (2010). La visión mediática. En P. Bourdieu (Dir.), *La miseria del mundo* (pp. 51-63). Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.

Clifford, J. y Marcus, G. (Eds.). (1991). *Retóricas de la antropología*. Gijón, España: Ediciones Júcar.

Comte-Sponville, A. (1999). *Impromptus*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

Comte-Sponville, A. (2001). *El mito de Icaro. Tratado de la desesperanza y la felicidad*. Madrid, España: Antonio Machado Libros.

Conquergood, D. (2002). Performance Studies: Interventions and Radical Research. *The Drama Review*, XLVI (2), 145-156. <https://doi.org/10.1162/105420402320980550>



Los contenidos de este artículo están bajo una licencia de Creative Commons Atribución No Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 171-192

Davis, M. (1990). *City of Quartz: Excavating the Future in Los Angeles*. London, United Kingdom: Verso Books.

De Certeau, M. (1996). *La invención de lo cotidiano. Artes de hacer*. Ciudad de México, México: Universidad Iberoamericana.

De Certeau, M. (1999). *La cultura en plural*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.

Del Campo, A., Cordero, N. y Muñoz, M. (2019). Etnografía y Creación Colectiva Teatral. Una década de activismo con personas sin hogar en Sevilla. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(3), 471-490. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.60618>

Delgado, M. (2007). *Sociedades movedizas. Pasos hacia una antropología de las calles*. Barcelona, España: Anagrama.

Di Iorio, J. (2019). ¿Cómo cuidar sin tutelar? Notas sobre un modelo de intervención en contextos de vulneraciones psicosociales basado en los vínculos. En N. Arellano (Ed.), *Situaciones de calle. Abandonos y sobrevivencias. Miradas desde la praxis*. Chile, Argentina, Costa Rica, México (pp. 25-47). Santiago de Chile: RIL.

Di Iorio, J. (2022). Cartografía de violencias hacia personas en situación de calle. Del dolor a la organización colectiva. *Ciudadanías, Revista de Políticas Sociales Urbanas*, (10), 1-19.

Di Iorio, J. y Fariás, M. (2020). Problematizar las relaciones espacio-sujeto-situación de calle: el caso del Censo Popular en Buenos Aires, Argentina. *Revista Colombiana de Sociología*, 43(2), 215-237. <https://doi.org/10.15446/rCS.v43n2.82897>

Diario Sur (24 de febrero de 2010). Famosos vagabundos muestran la pobreza en 'Invisibles' de Antena 3. *Diario Sur*. Recuperado de <http://www.diariosur.es/20100224/gente/famosos-vagabundos-muestran-pobreza-201002241826.html>

El Caracol (2021). *La vida en rojo. Diagnóstico sobre gestión menstrual en las mujeres y personas que integran las poblaciones callejeras*. Recuperado de: <https://copred.cdmx.gob.mx/storage/app/media/La-vida-en-rojo-Diagnostico-sobre-gestion-menstrual-en-las-mujeres-y-personas-que-integran-las-poblaciones-callejeras.pdf>

El Llanquihue (26 de abril de 2009). Furor por videojuego sobre vagabundos. *El Llanquihue*, p. 10.

Equipo Trayectorias (2025a). *Informe: Trabajo y situación de calle. Investigación participativa Udelar-Nitep sobre trabajo, Producto 1*. Montevideo: Intendencia de Montevideo. Recuperado de <https://montevideo.gub.uy/area-tematica/inclusion-social/programa-calle>

Equipo Trayectorias (2025b). *Informe: Investigación participativa en Salud Colectiva. Relatos y acompañamientos en torno a los procesos de salud en situación de calle, Producto 2*. Montevideo: Intendencia de Montevideo. Recuperado de <https://montevideo.gub.uy/area-tematica/inclusion-social/programa-calle>

Equipo Trayectorias (2025c). *Informe: análisis sobre las experiencias de integrantes de Nitep en dos casas colectivas, Producto 3*. Montevideo: Intendencia de Montevideo. Recuperado de <https://montevideo.gub.uy/area-tematica/inclusion-social/programa-calle>

Equipo Trayectorias (2025d). *Informe general y sintético con énfasis en las políticas públicas implementadas. Principales problemáticas y políticas públicas asociadas a la situación de*



Los contenidos de este artículo están bajo una licencia de Creative Commons Atribución No Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 171-192

calle, y algunas propuestas, Producto 4. Montevideo: Intendencia de Montevideo.
Recuperado de <https://montevideo.gub.uy/area-tematica/inclusion-social/programa-calle>

Feriani, D. (2023). Peixes, Trator, Controle-Remoto e outros Delírios. *Cadernos de Arte e Antropologia*, 12(1), 100-113. <https://doi.org/10.4000/cadernosaa.4653>

Ferreira, W. (6 de noviembre de 2025). Mesa de conversación «40 años de democracia: el diálogo como principio». Montevideo: Fundación Friedrich Ebert [intervención en línea]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=6aXlfbwpeoc>

Feyerabend, P. (1997). *Tratado contra el método. Esquema de una teoría anarquista del conocimiento*. Madrid, España: Tecnos.

Geertz, C. (1989). *El antropólogo como autor*. Barcelona, España: Paidós.

Giddens, A. (2011). *La constitución de la sociedad: Bases para la teoría de la estructuración*. Buenos Aires, Argentina. Amorrortu.

Girola, C. (2023). En casa. Huellas del habitar precario. *Papeles del CEIC*, 2(285), 1-15. <https://doi.org/10.1387/pceic.23783>

Góngora, A., Cano, A., Jiménez, J., Rodríguez, M. y Jiménez, N. (2021). La maqueta de “La L”: experimentación etnográfica, antiprohibicionismo y espacios heterotópicos. En N. Quiceno y J. Echeverri (Comps.), *Etnografía y espacio. Tránsitos conceptuales y desafíos del hacer* (pp. 118-148). Medellín: Universidad de Antioquia. <https://doi.org/10.2307/j.ctv249sg49.8>

Góngora, A. (2021). El busto de Comanche. O de cómo entró un habitante de calle al Museo Nacional de Colombia. *Corpus, Archivos Virtuales de la Alteridad Americana*, 11(1), 1-8. <https://doi.org/10.4000/corpusarchivos.4594>

González, Y. (1997). Nuevas prácticas etnográficas: el surgimiento de la antropología poética. *Actas Segundo Congreso Chileno de Antropología* (pp. 246-255). Santiago de Chile: Colegio de Antropólogos de Chile.

González, Y. (2005). *Lemebel o el poder cognitivo de la metáfora*. Recuperado de <http://www.letras.s5.com/pl181105.htm>

González, Y. (1998). *Metales pesados*. Valdivia, Chile: Ediciones Kultrún.

Hodgetts, D., Hodgetts, A. & Radley, A. (2006). Life in the Shadow of the Media: Imaging Street Homelessness in London. *European Journal of Cultural Studies*, 9(4), 497-516. <https://doi.org/10.1177/1367549406063166>

Kant, I. (1978). *Crítica de la razón pura*. Madrid, España: Alfaguara.

Kant, I. (1989). *El único fundamento posible de una demostración de la existencia de Dios*. Barcelona, España: Promociones y Publicaciones Universitarias.

Keane, W. (2003). Self-Interpretation, Agency, and the Objects of Anthropology: Reflections on Genealogy. *Comparative Studies in Society and History*, 45(2), 222-248. <https://doi.org/10.1017/S0010417503000124>



Los contenidos de este artículo están bajo una
licencia de Creative Commons Atribución No
Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 171-192

Las Últimas Noticias (20 de junio de 2002.). Impacto por venta de video con golpizas reales a vagabundos. *Las Últimas Noticias*, p. 14.

Martínez, J. (1985). *La nueva novela*. Santiago de Chile: Ediciones Archivo.

Martínez, S. y J. Agüero. (2009). El trabajo social como indisciplina: La tensión entre la producción y la acreditación de conocimiento 'científico'. *RVTSLUZ*, 6, 29-40.

Matta, J. y Perelman, M. (2017). La relación lástima-limosna como una variación del intercambio. Mendigos urbanos y vendedores ambulantes de Buenos Aires (Argentina). En A. Dapuez y F. Tola (Eds.), *El arte de pedir. Antropología de dueños y suplicantes* (pp. 129-148). Córdoba, Argentina: Editorial Universitaria Villa María.

Marcus, G. y Fischer, M. (2000). *La antropología como crítica cultural. Un momento experimental en las ciencias humanas*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores.

Mi Valedor (2025). *Situación de calle para principiantes. Una introducción para habitantes de la Ciudad de México*. México: Centro Creativo y de Reinserción Mi Valedor, A.C.

MIDESOC (2012). *En Chile todos contamos. Segundo Catastro Nacional de Personas en Situación de Calle*. Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado, Ministerio de Desarrollo Social.

Montes, F. (2024). *Acompañar es político. Ensayo transfeminista sobre la situación de calle*. Buenos Aires, Argentina: Abduciendo Ediciones.

Moviliza (2025). Panorama General. Cifras de Personas en Situación de Calle en Chile. Datos solicitados vía Transparencia al Ministerio de Desarrollo Social en enero de 2025. Santiago de Chile: Corporación Moviliza [página web]. Recuperado de <https://movilizachile.org/panorama-de-calle/>

Muñoz, M. (2017). Derechos Humanos, teatro y personas sin hogar: aportaciones desde el diamante ético. *Revista Direitos Fundamentais & Democracia*, 22(2), 24-46. <https://doi.org/10.25192/issn.1982-0496.rdfd.v22i2922>

Muñoz, M. (2018). La práctica cultural del teatro en el desarrollo de las capacidades creativas. Teatro Aplicado en contextos de estigmatización: estudio de caso con personas sin hogar. *Anagnórisis. Revista de investigación teatral*, 18, 147-173.

Muñoz, M. y Cordero, N. (2017). La creación colectiva teatral. Método de acción social y resistencia con el colectivo de personas sin hogar en Sevilla, España. *Estudios Políticos*, 50, 42-61. <https://doi.org/10.17533/udea.espo.n50a03>

Muñoz, M. y Cordero, N. (2019). Teatro, empoderamiento y capacidades: el teatro como herramienta de la acción social desde la ética de la representación. Caso práctico con grupos de personas en contexto de exclusión en la ciudad de Sevilla. *Dilemata*, 11(29), 109-120.

NITEP (2023). *Llegar a casa como proyecto político*. Colectivo Ni Todo Está Perdido. Documento de Trabajo.

NITEP y UdelAR. (2022). *El Lado B del Municipio B. Mapeo colectivo sobre la situación de calle en el Municipio de Montevideo*. Montevideo, Uruguay: Colectivo Ni Todo Está Perdido y Universidad de la República.



Los contenidos de este artículo están bajo una licencia de Creative Commons Atribución No Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 171-192

Olivares, J. y Quiroz, D. (1987). El umbral roto: la mirada antropológica. *Boletín Museo Mapuche de Cañete*, 3, 55-71.

Orwell, G. (2003). *Rebelión en la granja*. Barcelona, España: Ed. Destino.

Pabón, I. (2017). Espacio urbano, narrativas de desprecio y 'limpieza social' en Bogotá. *Territorios*, 36, 87-109. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.4836>

Peña, A. (2025). Es necesario pensar en la calle como un espacio de integración... Entrevista a Mateo Rivera, fundador del colectivo Del Otro Lado de la Calle. Mi Valedor, 6 de enero [entrevista en línea]. Disponible en: <https://www.mivaledor.com/revista/documental/es-necesario-pensar-en-la-calle-como-un-espacio-de-integracion-de-recreacion-donde-los-companeros-tambien-hacen-amigos-rien-conviven-mateo-rivera-fundador-del-colectivo-del-otr/>

Piña, L. (2013). *Calle y casa. La situación de calle como fenómeno de frontera. Puerto Montt, avances para una comprensión desde sus actores* (Tesis de doctoral). Universidad de Tarapacá y Universidad Católica del Norte. Arica, Chile. Recuperado de <https://repositorio.ucn.cl/entities/publication/730175d1-0e95-4690-9551-3dc8bcd43e2>

Piña, L. (2019). 'Así ocupo un lugar'. Situación de calle y las otras formas de habitar la ciudad en Chile y Uruguay. *Estudios atacameños*, 63, 105-130. <https://doi.org/10.22199/issn.0718-1043-2019-0027>

Piña, L. (2020). Muerte en situación de calle. Un ensayo sobre personas, pandemia y (des) protección. *Cuadernos Médico Sociales*, 60(2), 79-91.

Piña, L. (2023). "Tu voz será de todos los que un día tuvieron algo que contar". El caso de la antropología poética, una revisión necesaria. *Antropologías Del Sur*, 10(20), 197-213. <https://doi.org/10.25074/rantros.v10i20.2630>

Piña, L. (2025). Falta de calle, o qué ha cambiado en el abordaje de la situación de calle durante el siglo XXI. Cuatro insumos para la discusión, 2ª parte. *Antropologías Del Sur*, 12(24), 161-183. <https://doi.org/10.25074/rantros.v12i24.3063>

Piña, L. y Arellano, N. (2024). Falta de calle, o qué ha cambiado en el abordaje de la situación de calle durante el siglo XXI. Cuatro insumos para la discusión, 1ª parte. *Antropologías Del Sur*, 11(22), 121-143. <https://doi.org/10.25074/rantros.v11i22.2777>

Quiroz, D. y Olivares, J. (1987). Amutuan pucatra aguelito Huentiao, amutuan pucatra. Permanencia de una pauta adaptativa en San Juan de la Costa. *Boletín Museo Mapuche de Cañete*, 3, 13-26. Recuperado de <https://www.museomapuchecanete.gob.cl/publicaciones/boletin-ndeg3-museo-mapuche-de-canete>

Radley, A., Hodgetts, D. y Cullen, A. (2005). Visualizing Homelessness: a study in photography and estrangement. *Journal of Community & Applied Social Psychology*, 15, 273-295. <https://doi.org/10.1002/casp.825>

Restrepo, E. (2025). *Antropología anarquista*. Bogotá, Colombia: Editorial Residua.

Reynoso, C. (Comp.). (1991). *El surgimiento de la antropología posmoderna*. Barcelona, España: Gedisa.



Los contenidos de este artículo están bajo una
licencia de Creative Commons Atribución No
Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional

ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 171-192

Rich, A. (1986). *Blood, Bread, and Poetry: Selected Prose, 1979-1985*. New York, United States: Norton & Company.

Rodríguez, M., Cano, A., Ávila, G., Jiménez, J. y Jiménez, N. (2020). Más allá del Bronx Circulación, creación e inclusión social en el Museo Nacional de Colombia. *Cuadernos de Curaduría*, 16, 84-115.

Rolnik, S. (2006). ¿El arte cura? *Quaderns portàtils*, 2. Recuperado de <https://www.macba.cat/es/publicaciones/el-arte-cura/>

Rolnik, S. (2019). *Esferas de la insurrección. Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Buenos Aires, Argentina: Tinta Limón Ediciones.

Romani, O. (1996). Antropología de la marginación. Una cierta incertidumbre. En J. Prat y A. Martínez (Eds.), *Ensayos de antropología cultural* (pp. 303-318). Barcelona, España: Ariel.

Rosaldo, R. (1991). *Cultura y verdad. Nueva propuesta de análisis social*. Barcelona, España: Grijalbo.

Ruiz, A. (2013). *La velocidad de la muerte. La intervención institucional con jóvenes en situación de calle como desaceleración de la entropía* (Tesis doctoral). Universidad Nacional Autónoma de México.

Ruiz, A. (2019). ¿Existe una cultura callejera? Notas desde la antropología. En N. Arellano (Ed.), *Situaciones de calle. Abandonos y sobrevivencias. Miradas desde la praxis. Chile, Argentina, Costa Rica, México* (pp. 49-70). Santiago de Chile: RIL.

Ryan, F. (10 de marzo de 2016). Famous, Rich and Homeless - are people blind to issues until they make primetime TV? *The Guardian*. Recuperado de <https://www.theguardian.com/tv-and-radio/2016/mar/10/famous-rich-and-homeless-are-people-blind-to-issues-until-they-make-primetime-tv>

Salinas, F. (2020). Apuntes para una (auto)etnografía del caminar. *Antropologías del Sur*, 7(15), 305-315. <https://dx.doi.org/10.25074/rantros.v8i16.2193>

Santos-Herceg, J. (2012). Tiranía del *paper*. Imposición institucional de un tipo discursivo. *Revista Chilena de Literatura*, 82, 197-217.

Skliar, C. (2008). ¿Incluir las diferencias? Sobre un problema mal planteado y una realidad insoportable. *Orientación y Sociedad*, 8, 1-17.

Taylor, D. (2020). *¡Presente! La política de la presencia*. Santiago de Chile, Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

Temblores Ong. (2019). *Algo huele mal*. Recuperado de https://www.temblores.org/files/ugd/7bbd97_54ca0f735f814c9994a55b2591841ebd.pdf

Torres, J. (1991). *Poemas Encontrados y Otros Pre-Textos*. Valdivia, Chile: Página Dura Ediciones.

Triviño, M. (14 de octubre de 2009). Polémico concurso belga elige a 'Miss vagabunda'. *Las Últimas Noticias*, p. 14.



ISSN: 2452-4751

Volumen 16 N°1, 2026, pp. 171-192

Tyler, S. (1991). La etnografía posmoderna: de documento de lo oculto a documento oculto. En C. Reynoso (Comp.), *El surgimiento de la antropología posmoderna* (pp. 297-313). Barcelona, España: Gedisa.



Los contenidos de este artículo están bajo una
licencia de Creative CommonsAtribución No
Comercial - Sin Obra Derivada 4.0 Internacional